

# فاتناريا الوطواط



Looloo

[www.helmelarab.net](http://www.helmelarab.net)

و. د. محمد خ. المروني

طبعة دس  
المؤسسة العربية الحديثة  
لطباعة ونشر وبيع  
ب. ١٤٥٠ - ٥٩٠٠٠٠٠  
٢٠٠٩/٩/٢٩  
ب. ١٤٣٠ - ٥٩٠٠٠٠٠

## مقدمة

اسمها ( عبير عبد الرحمن )

إنها لا تملك شيئاً من رقة اسمها ، ورشاقة اسمها ..  
إن ( عبير ) ليست جميلة بأى مقياس ، ولا تجيد  
القتال أو قيادة السيارات ، وليست عالمة أو أديبة  
ممثلة ، ولا تملك مؤهلاً دراسياً محترماً ..

إن ( عبير ) هى إنسانة عادية إلى درجة غير  
مسبوقة .. إلى درجة تجعلها فريدة من نوعها ..  
وتجعلها جديرة بأن تكون بظلة السلسلة ..

لقد قابلت ( عبير ) ( شريف ) .. خبير الكمبيوتر  
الثرى الوسيم - والأهم من هذا - العبقري .. وكان  
( شريف ) وقتها يبحث عن فتاة عادية جداً ولا تملك  
أى نكاء .. هذه الفتاة ستخضع لاختبار جهاز ( صانع  
الأحلام ) الذى ابتكره ، وهو جهاز قادر على استرجاع  
ثقافة المرء ، وإعادة برمجتها فى صورة مغامرات  
متكاملة ..

ولأن ( عبير ) تقرأ كثيراً جداً .. ولأن عقلها مزدحم

بأبطال القصص ومواقف القصص ؛ صار عقلها خامة  
صالحة لخلق مئات القصص المثيرة ..

( عبير ) سترى القصص التى عشقتها .. ولكن  
مع تحويل بسيط : إنها ستكون جزءاً متفاعلاً فى كل  
قصة ! ستطير مع ( سوبر مان ) وتتسلق الأشجار مع  
( طرزان ) .. وتغوص فى أعماق المحيط مع كابتن  
( نيمو ) ..

وتزوج ( شريف ) ( عبير ) .. ربما لأنه أحبها  
حقاً .. وربما لأنه كان بحاجة إلى إبقاء فأر تجاربه  
معه للأبد .. ونعرف أن ( عبير ) حامل ..

وتواصل ( عبير ) رحلاتها الشائقة إلى ( فانتازيا ) ..  
ترى الكثير وتعرف الكثير .. وفى كل مرة ينتظرها  
( المرشد ) ليقودها إلى حكاية جديدة ..

إن ( عبير ) تنتمى إلى ( فانتازيا ) .. أرض الخيال  
التي صنعها الكمبيوتر لها من خبراتها ومعلوماتها  
الخاصة .. وأعاد تقديمها لها من جديد ..

( فانتازيا ) هى المهرب من براثن الواقع .. وكل  
الوجوه التى لا تتغير ..

( فانتازيا ) هى الحلم الذى صاغته عبقرية الأدباء

على مرّ السنين .. ولم يكن من حقنا أن نكون جزءاً  
منه .. لكن هذا في مقدورنا الآن ..

لسوف نرحل جمعياً مع ( عبير ) إلى ( فانتازيا ) ..  
نضع حاجياتنا وهمومنا في القطار الذاهب إلى هناك ..  
هو ذا جرس المحطة يدق .. وهدير المحركات  
يدوى .. إذن فلنسرع !

★ ★ ★

## 1- الأمر كذلك ..

في هذه المرة اعترف ..

ليس لأنها ضيقت عليه الخناق ، وهي تضيق عليه  
الخناق من فترة .. لكن لأنه سئم هذه اللعبة .. ربما  
هو لم يتحمل دور التلميذ المطارد الخائف ..

قال لها في عصبية في ذلك اليوم :

- « نعم .. هناك واحدة وأنا أحبها .. ! »

نظرت له صامتة ولم تجد ما تقول .. هذه هي اللحظة  
التي كانت تخشأها ، وبرغم هذا تتعقبها في إصرار ..  
هل هي لذة ماسوشية مريضة تلك التي تغرينا بالتعذب ؟  
أم هي الرغبة في الانتهاء سريعاً من هذه المهزلة ؟  
أم هو بصيص أمل خافت في أن تكون مخطئة ؟  
كأنما ألقى قنبلة واستراح ، بدأ يهدأ قليلاً وصدره  
يعلو ويهبط ..

قالت له :

- « (رائية راشد ) ؟ »

- « نعم .. »

- « منذ متى ! »

- « منذ أقل من عام ؟ »

- « والسبب ؟ »

- « الحب يأتي دون سبب .. »

ثم غطي وجهه وقال وحليبه الوحيد المكشوف يرتجف :

- « حاولت ألا يحدث هذا .. حاولت كثيراً .. لكن

الأمر كان أقوى مني .. كان اسمينا دوتهما الفراغة

على إحدى المسلات من فجر التلويح .. كأن نرتين في

جسد واحد قد تقابلتا وعرفت كل منهما الأخرى .. »

سألته بذات الصوت الهادي :

- « تحبها كثيراً .. »

- « جداً .. »

- « وهل تستمتع بقول هذا لي ؟ »

- « أنا لا أستمتع ولا أحزن .. أنا أقرر حقائق .. »

- « وهي ! »

- « لا تريد خراب بيتي .. هذا هو العائق الوحيد ،

لكنها لو قبلت فساتزوجها في اللحظة ذاتها .. »

كان هذا كافياً ، وأسوأ من كل شيء رأته في

كوابيسها .. إنه لم يغير الكلمات أو يخفف منها قليلاً ،

ولم يستبق شيئاً لنفسه .. كل شيء واضح وصريح

(و على عينك يا تاجر ) كما يقولون ..

والغريب أنها كانت تصغى لهذا كله بهدوء تام

وتحضر ، وكأن الحديث يدور حول غداء الغد .. هل

هو من القاصوليا أم من الكوسة ..

قالت له بنفس الهدوء وهي تربت على ظهر

الطفلة التي من حسن حظها أنها لا تسمع هذا :

- « هل ينقصك شيء معي ؟ »

- « لا .. وهذا هو ما يجعل الأمر صعباً .. وبسبب هذا الصراع أصبت بنوبتى القلبية .. أو هذا ما أعقده .. »

- « والأخرى .. هل هى تفهمك تماماً ؟ »

- « كأنها أنا ! »

- « وما هى خطتك ؟ »

فكر حيناً وهو يحك ذقنه .. ثم قال لها محاولاً  
انتقاء كلماته :

- « أنا لا أتكلم عن علاقة .. أنا أتكلم عن زواج ..  
ولو فكرت فى الأمر لوجيت أننى لا أطلب شيئاً مشيناً ..  
هناك رجال تزوجوا اثنتين وثلاثاً .. بعبارة أخرى أنا  
لا أريد خداع أحد .. وأريد أن تباركى زواجى هذا .. »

- « أباركه ؟ »

- « لم لا ؟ سأظل أنا أنا .. »

- « ستكون نصف قلب ونصف عقل ونصف جسد .. »

ضحك فى عصبية ، وقال :

- « من الخطأ التعامل مع الإنسان باعتباره قابلاً  
للقسمة .. سأكون معك مائة فى المائة وسأكون معها  
مائة فى المائة كذلك .. لا يوجد نصف إنسان لو أرئت  
رأى إلا فى مشرحة قصر العينى .. »

صمتت قليلاً ثم قالت :

- « هبنى قلت إنه حل مرفوض ، وإننى أرغب  
فى الطلاق .. »

نظر إلى أظفار يده وقال :

- « لا أحب هذا ولا أحب أن أفقدك .. لكن لو أصررت  
على هذا فالأمر من شأنك أنت .. Up to You »  
بارد كباب الثلجة .. بارد كلوح الثلج عند عم ( عطيه )  
الذى يرفض أن يشتري ثلاجة مياه غازية كهربائية ..

إنه لا يمزح ، والمحادثة كلها واضحة كالشمس ..  
وهو يتحدث عن الطلاق كأنه يتحدث عن التخلص  
من سويتير قديم وقعت عليه بقعة من الزيت ..  
هذا الرجل لم يحبها قط ..

لقد كان ( صفوت ) محققاً حين تكلم عن عقدة  
( بجماليون ) .. لقد كان لاختراع ( دى - جى ) هو الذى  
جعله يلقاها ، وهو الذى جعله يعجب بها ، وقد افتنن بها  
حين وجدها الدليل الحى على أن اختراعه ناجح .. هكذا  
فعل ( بجماليون ) الذى صنع تمثالاً لـ ( فينوس ) ثم  
هام به حباً إلى درجة البكاء ..

فيما بعد لم يعد لـ ( دى - جى ) فائدة ما ، واتضح  
أنه اختراع لا يمكن أن تفيد منه إلا فتاة واحدة هى  
( عبير ) فتاة واسعة الخيال قرأت كل شيء فى العالم  
وقع تحت يديها ، لكن تفكيرها ضحل وغير خلاق ..  
وهكذا قل اهتمام ( شريف ) بالجهاز .. وبالتالي قل  
اهتمامه بها ..

ثم تلاشى ..

قالت له فى صرامة :

- « غداً أذهب لقضاء أيام عند أمى .. »  
والسبب هو أن الليل كان قد انتصف ..

\* \* \*

قالت لها أمها عندما توغل الظلام وتعالى أصوات  
الكلاب فى الحارة تتشاجر لسبب ما ..

- « أخطأت إذ تركت بيتك للأخرى .. أنت لا تتركين  
بيتك وإنما يتركه هو .. »

ثم وضعت كوب الشاي أمامها ، والطفلة تتعلق بها  
مصدرة مناغاة غريبة ..

لم تكن ( عبير ) رائقة المزاج لهذه الأمور  
الاقتصادية .. كل شيء مرهون بدراسات الجدوى  
وحساب الربح والخسارة .. هى لا تبالي إن فقدت  
زوجها أن تفقد شقتها كذلك أو أن تنسول فى  
الطرق .. لا شيء من هذا يهم ، ويدهشها أنه يهم  
الآخرين إلى هذا الحد ..

- « غداً صباحاً يأتى أخوك ويجد حلاً لهذه  
المعضلة .. »

- وكانت تعرف أن ( شريف ) لن يأتى .. ولن يعرض  
أصابه ندماً ..

لو ظلت هنا ستظل هنا إلى الأبد ..

أخلدت الصغيرة العريضة إلى النوم ، فحشرتها ( عبير )  
جوار الجدار المشقق الرطب ، فى فراشها القديم  
الذى لم ينس أحلامها وهى بعد لم تتزوج .. أيام العودة  
من المدرسة والتهام الكتب و ...

رأت رف المكتبة التى صنعتها لنفسها قديما ، والمكونة  
من ثلاثة ألواح من الخشب تتصل بقطع من السلك ،  
وقد تم تثبيتها إلى الجدار بمسامير معوجة ..

هذا الرف المثير للشفقة كان يحمل - وما زال -  
إبداعات عياقرة العالم .. وكان أعز جزء فى الدار  
بالنسبة لها .. لقد تركت خلفها صانع الأحلام ،  
والذى كان هو مفتاح ( فانتازيا ) ، ولن تعرف  
ما خسرت إلا فيما بعد ، حين تتطلع روحها إلى الحلم  
فلا تجد إليه سبيلا ..

تهتدت .. هل كانت ( فانتازيا ) تستحق أن تحيا  
مع زوج يحب واحدة أخرى ؟

بالنسبة لفتاة غيرها فالسؤال غير مطروح أصلا ،  
لكن بالنسبة لها لم تكن تعرف الإجابة ..

الكرامة أم الحلم ؟ الكرامة طبعاً .. لكن الحلم  
عزيز وجميل كذلك .. كانت تحب ( شريف ) لكنها لم  
تكن على استعداد لأن تشعر بحتنين إليه الآن ..  
لقد آذاها كثيراً ..

لكن ماذا جنته ( فانتازيا ) ؟

ومدت يدها تلتقط إحدى المجلات من على الرف ،  
وكانت مجلة لبنانية قديمة من مجلات ( الوطن )  
المصورة .. مطبوعات شركة ( دى سى كوميكس ) التى  
احتكرتها إحدى الشركات اللبنانية قديماً .. مجلة عتيقة  
متهالكة الأوراق وعلى غلافها الممزق ظهر ( الوطن )  
بزيه للميز ، وهو بوجه لكمة عاتية لرجل فارغ أخضر  
الشعر اسمه هو ( مضحك ) .. وكان هناك أثر خاتم  
يشوه الغلاف يقول : ( معدوح - صاروخ الروايات ) ..  
هذا هو توقيع البائع على مجلاته كأنه هو المؤلف ..

راحت تجوب المجلة ، وهى تسمع من الشارع  
عواء قُطط تتصارع على شىء ما .. وبالطبع لم  
تنس شيئا من القصة المصورة كعادتها .. إنها تذكر  
التفاصيل كأنها قرأتها أمس .. لشد ما أحببت هذا  
العالم الخيالى المتشاك ، ولشد ما حلمت به ..

ولا تدري متى نامت ..

فجأة لم تعد هنا ..

صارت هناك ..

\* \* \*

## .. JSA - 2

كانت واقفة هناك فى ( فانتازيا ) . بالتأكيد  
( فانتازيا ) وليست أى مكان آخر ..

كان ( المرشد ) يعينه ينتظرها هناك ، وهو  
يضغط على مؤخرة قلمه البغيض ، لكنها شعرت  
برضا بالغ إذ رآته واحتشدت أسئلة فى ذهنها ..

- « نعم .. أنت فى ( فانتازيا ) .. لا مجال للخطأ .. »

قالها ليختصر الطريق عليها ، ثم أردف وهو يمد  
كفه لتمسك بها :

- « من أين ترين أن نبدأ ؟ »

صاحت فى حيرة ، وهى تنزع يدها من يده :

- « لحظة ! كيف تكون هناك ( فانتازيا ) من نون ... ؟ »

- « من نون جهل ؟ لا مشكلة هناك يا ( أليس ) .. »



لقد تعلم عقلك كيف يخلق عالم ( فانتازيا ) بنفسه ..  
لم تعودى بحاجة إلى جهاز يعلمك الحلم .. لقد صرت  
تستطيعين الحلم بنفسك ! »

نظرت حولها فى قبهار .. فى عدم تصديق .. وسألته :  
- « معنى هذا أننى لن أحتاج إلى الكمبيوتر ثانية ؟ »  
مط شفته السفلى فى حسرة ، وهز رأسه نفيًا :

- « للأسف لا .. الحلم لا يزورنا حين نريد .. الحلم  
يزورنا حين يريد هو .. بينما هناك كان من السهل  
عليك أن تضعى الخوذة وتضعى زر الإخمصال ،  
وتغمضى عينيك .. هنا لا .. سيكون عليك الانتظار  
حتى يتعطف الحلم عليك ! »

قالت فى لهفة وهى تنظر إلى شوارع خيالها للفسيحة :  
- « حقًا كنت فى أمس الحاجة إلى بعض الوقت  
هنا .. »

- « عقلك الباطن عرف هذا وقدم لك هذه الخدمة ..  
أنت تعرفين أن ( فرويد ) يعتبر الحلم وسيلة لإخراج

العادم .. عادم الضغوط النفسية التى تحتشد فىنا  
طيلة اليوم .. ليس من العسير فهم لماذا تحلمين  
الآن .. »

هزت رأسها وقررت أن تستمتع بهذه الرحلة أيما  
استمتاع .. من يدري ؟ ربما كانت الأخيرة .. ربما  
عجزت عن ابتكار حلم آخر .. لو كان عقلنا الباطن  
يطيعنا ..

الآن تركيب القطار الصغير المضحك وجوارها  
( المرشد ) ..

سألها وهو يسند ذقنه على كفيه :

- « الأحوال سيئة فى الخارج .. هه ؟ »

- « سيئة جدًا .. يمكنك القول إنها ( زفت ) وأرجو  
أن تمامحنى على ألقاضى .. »

- « هل تعتقدين أن ( شريف ) .... »

- « كفى ! »

قالت لها في حزم ، ثم أردفت :

- « منذ متى تجسر على الخوض في أموري للخلصة ؟  
على قدر ما أفهم فأنت مجرد مرعوس لى وأنا  
لا أطيق أن يكلمنى مرعوس فى أمور شخصية .. »  
الحق أنه كان سمجاً ، لكن ( المرشد ) بارد وعملى  
وليس من الطراز الذى يخل من نفسه أو يشعر بالحرَج ..  
يمكن القول إن أذنه لم تحمر لحظة ..

فقط هز رأسه ، ونظر من النافذة ، ثم قال لها :

- « هذا المكان لا بأس به .. ما رأيك ؟ »

قالت فى ضيق :

- « جميل جداً .. دعنا تجربه .. »

- « هل يناسبك هذا الطراز من القصص ؟ »

- « وهل تركت لى فرصة كى أرى ما تريه أنت  
من النافذة ؟ »

تنبه ، فراجع فى مقعده قليلاً ، ليتيح لها أن تميل  
برأسها عليه وتنتظر من النافذة فى اهتمام ..

كان الظلام الدامس يغلف مدينة غربية .. مدينة  
تشبه عوالم الكوابيس بمبانيها الشاهقة القوطية ،  
والغيوم تصطرع فى سماتها مدلهمة كابية تنذر  
بالويل ، فلو كانت ( عبير ) تفهم فى التصوير  
لذكرها المشهد بلوحات ( الجريكو ) الرهيبة ..

وعبر السماء انطلق ضوء ما .. انطلق من فوق  
سطح أحد المباني الشاهقة ، وسقط على السحب فى  
السماء فانعكست صورة ..

كانت الصورة تمثّل وطواطا يفرد جناحيه ..

قالت له وقد فهمت :

- « هذا عالم الوطواط ، وهذه ( جوتام سيني )  
أو ( جرجر ) كما تسميها المجلات اللبنانية .. »

- نعم .. إن رجال الشرطة أضاعوا الشارة التى  
تستدعى الوطواط .. »  
- « لن يتأخر .. »

هز رأسه في ثقة وقال :

- « بل لن يأتى على الإطلاق وهذه هي المشكلة ..  
إن حياة بلا (سوبرمان) ولا (الوطواط) ولا حتى  
(البرق) هي - بالنسبة لمطبوعات (دى سى كوميكس) -  
حياة أقرب للجحيم .. »

قالت له في شيء من حماسة :

- « ليكن .. سأجرب هذا العالم .. »

شد الحبل ليتوقف للقطار ، ثم نزل وساعدها كي تترجل  
بدورها .. وإذا نزلت وجدت أنها في شارع معاصر صلب  
أمريكي غالباً ، وأدركت أنها ترتدى ثياباً مختلفة ..

إتجا رشيقة فارعة القوام خفيفة كالقطن .. ثيابها تشبه  
الجلد الأسود ، وفي قدميها حذاءان عاليا الكعب ، كما أن  
شيئاً يضابق تنفسها .. هذا فناع على رأسها .. تحسسته  
فوجده يتسلب إلى أعلى على شكل أثنين طويلتين مدببتين ..

هتفت في انبهار :

- « سأكون أنا الوطواط إذن ؟ »

- « بل الفتاة الوطاطة . إنها تشبه الوطواط في  
كل شيء لكنها أنثى .. »

ثم أشار إلى مبنى عبر الشارع ، وقال لها مشيراً  
لساعته :

- « لقد تأخرت عن اجتماع الـ JSA .. »

في جزع قالت وهي تتعثر بسبب الكعبين ناطحي  
السحاب :

- « آسفة .. أقسم لك إننى لم أتعمد التأخير ..  
ولكن ما هذا الـ JSA الذى تأخرت عنه ؟ »

- « رابطة العدل الأمريكية Justice Society of America ..  
إن مقرها ( نيويورك ) لو كنت تعرفين ما أعنيه ..  
والآن هيا ! لا تتوانى في إقناعهم ! »

- « بأى شيء ؟ »

- « بأن يعطوا ( الوطواط ) فرصة أخرى ! »

إن ( رابطة العدل الأمريكية ) هي البونقة التي قامت فيها ( دى سى كوميكس ) بجمع كل أبطالها المقتنعين .. يعرف كل من قرأ مطبوعت هذه الشركة أن لديها مخزوناً هائلاً من الأبطال المقتنعين ، الذين يلبسون خللاً خلسة ، ولهم شخصيات سرية لا يعرفها أحد ، وحينما تكفهر الأمور يتسلل الواحد منهم إلى أقرب زقاق ليتحول إلى شخصيته الأخرى التى يمكنها تغيير الحقائق ..

بعد ( سوبرمان ) و ( الوطواط ) حدث نوع من التكاثر السرطاني لهذه الشخصيات ، وبدأ أن كل مواطن فى الولايات المتحدة يلبس تحت ثيابه ثياباً سرية ما .. وكان لابد من ضمها جميعاً تحت لواء واحد هو ما أطلق عليه ( رابطة العدل الأمريكية ) .. طبقاً أمريكية لأن كل هذه المطبوعات أمريكية جداً ، ورابطة العدل هذه تضاف إلى الترسلقة النووية والأسطول ومشاة البحرية ، لأن كل أفرادها ينتمون للبشرية نعم ، لكنهم أمريكيو الولاء ..

لم يكن ( سوبرمان ) و ( الوطواط ) و ( المرأة العجيبة ) قط أعضاء فى رابطة العدل .. لو خطر لك هذا فانت مخطئ .. لكن الشركة تنازلت أخيراً وقررت أن هؤلاء جديرون بالانضمام ..

الآن يمكنك أن ترى ( عبير ) - التى تحولت إلى الفتاة الوطواط - وهى تجتاز مدخل البناية .. يوجد مصعد صغير يقبلها إلى الطابق السادس ..

هناك رجال أمن وأجهزة كاشفة عن المتفجرات وشاشات مراقبة .. يستوقفها أحد رجال الأمن ، ويمد يده لفتاعها قائلاً :

- « معذرة سيدتى .. لكن لابد لنا من التحقق من ... »

وهنا يطير فى الهواء بحركة ( جيدو ) بارعة ، قبل أن يصطدم بالجدار المقابل ويهوى على الأرض ، وهو ما زال يكمل جملته :

- « شخصيتك !! »

هنا - كما هو واضح - تلعب القوة الدور الوحيد  
 للمعترف به .. كل شيء يمشى بالعنف .. هذا بدأ يروق  
 لها على ما يبدو .. إن (الوطواط) رشيقة جميلة ،  
 لكن قوتها لاتصدق ، ومن غير المستحب المزاح معها  
 بأى شكل ..

قالت لبقايا هذا الأحمق :

- « لا أحد ينزع قناع الوطواط أبداً !! »

ثم تقف أمام الباب العملاق الذى يحمل شعار  
 (رابطة العدل) .. ينفتح إلكترونيًا منزلقًا لأعلى  
 بطريقة سينمائية جدًا ، لترى القاعة الواسعة ..  
 يمكنك أن ترى تلك المنضدة الطويلة الشبيهة  
 بمناضد اجتماعات مجالس الإدارة .. وعلى جانيها  
 يجلس أعضاء الرابطة .. وأمام كل منهم زجاجة من  
 العصير والمياه المعدنية وحزمة أوراق ..

لو لم تكن ملغًا بهذا المكان ، فلسوف تشعر بأنك  
 ترى أغرب مجموعة من المخابيل فى تاريخ العالم  
 فى مكان واحد .. هذا حفل تنكرى بالتأكيد .. أفقعة



هنا - كما أمر واضح - تلعب القوة الدور الوحيد للمعترف به .. كل  
 شيء يمشى بالعنف ..

فى منتهى الغرابة وثياب أغرب .. وبعض النماذج  
فى حجم قبضة اليد ، وبعضها متضخم العضلات  
كالكابوس .. توجد حسناء ويوجد رجل شفاف يمكنك  
أن ترى من خلاله المقعد الذى يجلس عليه ، وكلهم  
ينظرون لها فى اهتمام وترقب ..

يمكننى أن أقدمهم لك بالترتيب :

إنهم من اليمين لليسر ، ومع حفظ القلب .. الذرة ..  
الكناريا السوداء .. دكتور قنر .. دكتور منتصف الليل ..  
الفاتوس الأخضر .. البرق .. الصقر .. رجل الساعة ..  
جونى الرعد .. الإصفر الأرق .. مستر مذهش .. رجل  
الرمال .. الطيف .. رجل النجوم .. البقطة الشرسة ..  
المرأة العجيبة ..

أسماء غريبة ؟ لاعتقد هذا .. هناك تقريبا مجلة  
مصورة لكل واحد من هؤلاء لها مشتررون وقراء ومن  
يرسلون بريد القراء فيها .. ولاتس لك تشترى مجموعة  
قصصية مصرية بطلتها تدعى (عجبر عبد الرحمن) ،  
والتى لم يسمع عنها أحد ممن يقرعون قصص رابطة  
العدل هذه ..

قال لها ( الفاتوس الأخضر ) بثيابه الخضراء  
المميزة ، ولحيته الطويلة الشقراء المشدبة :

- « مرحباً أيتها الوطواط .. هل لديك أخبار  
أفضل ؟ »

قالت فى أسى وهى تضرب كفها اليسرى بقبضتها  
اليمنى :

- « لا جدوى .. »

لكنها كانت لتغدو أكثر سعادة لو عرفت ما هذا  
الذى لا جدوى منه بالضبط ..

كان الفاتوس الأخضر هو رئيس (رابطة العدل)  
لهذه الدورة العمومية ، ولم يكن (سوبرمان)  
موجوداً .. هذا يفسر لك الأمور أكثر .. وقد قال وهو  
يراجع لائحة كنيية المنظر أمامه على المنضدة :

- « ثلاثة صارمة جداً بالنسبة للعضو غير المنتج ..  
لايد من محاسبه بقسوة .. والوطواط لم يقدم لنا أية  
قصة منذ نصف عام .. »

قال ( البرق ) وهو يتململ فى مكانه :

- « لا فائدة .. لا بد من فصل الوطواط .. هذا مؤلم لكنه الحل الوحيد .. »

فى جزع صاحبت المرأة العجيبة :

- « ربما فصلنا الوطواط وربما كان هذا سهلاً ، لكن كيف نواجه العالم بعد هذا ، حين يذكر التاريخ أننا نحن من فعلنا ؟ »

قالت الوطواط ( عبير ) فى تململ :

- « لا أحد يمكنه فصل الوطواط .. إنه كالفنان أو الزعيم الدينى أو الثائر لا يمكن إيقافه بقرار .. »

- « لكن تفصيل العمل النقابى تجلته معرضاً للمساءلة وربما الغرامة لو خرق قوانين ( رابطة العدل ) .. لم تعد الأمور سائبة كما كانت فى الماضى .. حتى البرغوث يحتاج إلى تصريح نقابى كى يمتص دماء من يريد .. »

نعم .. فرابطة العدل نقابة كآية نقابة أخرى .. ويبدو أن هناك رسوم عضوية وكرانيهات وما إلى ذلك ..

فقط هى - كما قلنا - نقابة تضم كل من يلبسون ثياباً غريبة ويضعون قناعاً على وجوههم ، ويحاربون الجريمة بشكل منفرد ..

قالت الوطواط وهى تسدل عبايتها على كتفها الأيسر فى عصبية :

- « كل ما أطلبه هو مهلة من المجلس الموقر .. لحتاج إلى ثلاثة أسابيع .. بعدها يمكنكم فصل الوطواط لو أردتم ، وإن كنت أعتقد أن هذا القرار ليس هيناً ، ولن يقبله الجميع بترحاب .. »

ثم غادرت المكان دون أن تنتظر قرارهم .. ستكون سعيدة لو فهمت ماذا يدور هنا .. وما المطلوب منها بالضبط ..

\* \* \*

### 3- حديث عن الوطواط ..

فى الطابق الأرضى قابلهـا ( بوب كين ) ..

هـذا خـبر لا يهـمنا كـثيراً إلا لو عرفنا أن (بوب كين) هو مبتكر شخصية (الوطواط) .. والخبر الأهم هنا أن (كين) توفى عام ١٩٩٨ .. لكن هذه هى (فانتازيا) على كل حال .. كان عجوزاً شبيب قصير القامة ، وكنا نود أن نقول إنه فى أسوأ حال وبإحدى الفقر كمبتكر شخصية (سويرمان) ، لكن الرجل كانت تلوح عليه مخايل النعمة ..

سألها فى لهفة وهو ينظر للوراء خشية أن يسمع أحد ما يقال :

- « هيه ! علام اتفقتم ؟ »

- « لم نتفق .. أنا قررت أن أمتح نفسى فترة قترها ثلاثة أسابيع لإقتناع الوطواط .. »

قال لها وهو يقتادها إلى مجموعة مقاعد جوار الباب الزجاجى العملاق للبنائية :

- « الحقيقة هى أن الوطواط فقد القدرة على الاستمرار .. إن بقاءه فى رابطة العدل أمر لا يهم هؤلاء القوم ولا يهمه هو كذلك ! »  
ثم أضاف وهو يجلس :

- « إن وفاة ( روبين ) زميل عمره قد جعلته يعتزل العمل ومكافحة الجريمة .. يمكن القول إنه مصاب باكتئاب تفاعلى حاد ، وهذا النوع من الاكتئاب لا يزول إلا بزوال السبب .. والسبب هنا لا يمكن زواله .. لقد حاولت كثيراً جداً .. يعلم الله أنني حاولت كثيراً جداً .. أحضرت الورق والقلم والفرشاة وجلست .. ناديت ( الوطواط ) كثيراً جداً لكنه لم يلب نادى أنا صانعه .. أنا والده .. »

- « والحل ؟ »

- « على قدر علمى لا يوجد حل .. »



وجلست جواره ووضعت ساقاً على ساق ، بينما أراحت  
ذقنها على قبضتها وسألته :

- « ما هي ذكرياتك عن ابنك هذا ؟ »

\* \* \*

أعرف أن الاستطراء لا يناسب الكثيرين منكم .. ولربما  
طلب منى البعض أن أصمت قليلاً ، لكنى - بصراحة -  
أجد أنه من المحزن أن يتكلم صانع شخصية الوطواط  
فتجاهل ما يقول ، ثم إن معرفة تاريخ الشخصية  
وعالمها هو الهدف الأول لهذا الكتيب .. أما ما بقى  
فيحتمل أن يروق لك أو لا يروق ، وهو فى جميع  
الأحوال يذهب .. لهذا أرجو أن تتحملونى بضع  
دقائق أخرى ..

بدا على ملامح ( كين ) الحنين ، كأنما يتذكر  
بالفعل ابنه الأول .. كيف مشى .. كيف تكلم .. متى  
ارتدى السروال الطويل أول مرة .. ومتى خرج إلى  
الشارع وحده أول مرة ..

قال لها بصوت ناعس حالم :

- « ولد الوطواط فى مايو عام ١٩٣٩ فى العدد ٢٧ من  
مجلة ( دكتيف كوميكس ) .. من العسير أن أنكر الآن  
لماذا ابتكرت شخصية ( الوطواط ) .. ربما كان السبب  
هو الأرباح الهائلة التى راحت شخصية ( سوبرمان )  
تدركها على الشركة التى ابتكرتها .. للأسف لم يظفر  
مبتكراً ( سوبرمان ) بقسط من هذه الأرباح لأهلها وقعا  
فريسة عقد احتكار مجحف لا يمكن إلا أن نعتبره سرقة ..

« الآن يمكن القول إننى اعتمدت بشدة على ثلاثة  
مصادر أساسية فى خلق مفردات هذه الشخصية :  
أولا تأثرت بشخصية ( زورو ) بعدما رأيت فيلم  
( علامة زورو ) الصامت الشهير .. إن ( زورو ) هو  
الفراس المغوار المقتنع الذى يعيش حياتين . فى  
الصباح هو ( دون دييجو ) الشاب العايب المستهتر ،  
وفى الليل يتحول إلى ( زورو ) العظيم بسيفه السريع  
البارز .. هكذا جاء ( الوطواط ) فى شخصية ( بروس  
واين ) المليونيير المستهتر ، الذى ينزل إلى كهفه  
الرهييب ليتحول إلى الوطواط .. رمز العدل وسيد الظلام ..

« المصدر الثانی فی إلهامی كانت تصميمات  
(ليوناردو دا فينشي) .. العالم الإيطالي العظيم الذي  
صمم الهليكوبتر والغواصة والدبابة .. وكانت طائرات  
(دا فينشي) وسياراته لها أجنحة الطوايط ، وبالمثل  
صارت طائرة ( الطوايط ) تحمل الشكل ذاته ..

« والمصدر الثالث هو فيلم صامت اسمه (لوطوط) ..  
كان يقدم لصاً يحمل الاسم ذاته .. وكانوا يستدعونه  
بضوء كشاف عملاق رسم عليه وطوايط .. لظالما  
خفت الطوايط ، لكنني افنتنت بها دوماً ، ويدا لي أن  
الوطوايط سيخيف المجرمين بالقدر نفسه ..

كان على أن أجد المؤلف .. واتصلت بـ (بيل فنجر)  
كي يعد لي قصة مثيرة مناسبة .. وقد تحمس الرجل  
للأمر ، وإن لم ترق له المكتشات الأولى للوطوايط لأنه  
رأى أنه يشبه (سوبرمان) كثيراً ، وفتحنا قاموس  
(وينستر) كي ندرس صورة الطوايط المرسومة فيه ..  
وبدأنا التعديل .. فصارت للوطوايط عياءة تغطي  
نصف وجهه وعينيه وأذنان طويلتان وقفازان ..

« ولطلق (فينجر) على المدينة اسم (جوتام سيتي) ..  
وخلق شخصية الخادم (ألفرد) ورئيس البوليس المفتش  
(جوردون) ..

« في القصص الأولى كان الطوايط قاسياً جداً في  
تنفيذ العدالة ، بل إنه كان يحمل مسدساً ! ولما وجئنا أن  
الوطوايط يشعر بالوحدة قررنا أن نمنحه رفيقاً ، وكان  
هذا الرفيق هو الفتى العجيب (روبن) الذي يربيه لوطوط ،  
ويطمه أساليب مكافحة الجريمة ، وقد ظهر للمرة الأولى  
عام ١٩٤٠ .. ومن وقتها اكتسب الطوايط طابعاً أكثر  
هدوءاً وصار أقرب إلى الأب أو الأخ الأكبر ..

« لكن في هذه الفترة بالذات ظهر طبيب نفساني  
شبه مجنون اسمه (فردريك ورتهام) .. شن هذا الرجل  
أعنف هجوم على شخصية الطوايط .. ونشر كتاباً  
سمه (إغواء الأبرياء) عام ١٩٥٤ اتهم في هذا الكتاب  
شخصية الطوايط بتهم مشينة لا يمكن ذكرها ، لكنها  
تستند إلى أنه لا توجد أية شخصيات نسائية في  
عالمه .. فقط هو و (روبن) والخادم (ألفرد) ..

وهي محاولة للتذاكي تذكرنا بما حاوله واحد آخر ،  
زعم أن (واطسون) صديق (شيرلوك هولمز) الصديق  
هو امرأة .. وتساعل كيف ولماذا لم يتزوجها  
( هولمز ) ؟

« كان السبب الثاني لمهاجمة السلسلة هو كثرة  
ما فيها من عنف وقتل .. والحقيقة أن الرقابة  
ضايقتنا كثيراً بسبب هذا الكتاب » .

سألته (عبير) وهي منبهة بكل هذه المعلومات التي  
لم تكن لتعرفها إلا من صانع الوطواط نفسه :

- « هل أثر هذا المجنون في الشخصية التي  
ابتكرتها ؟ »

- « إلى حد ما .. لا أنكر أن كلامه أثر قلبنا .. ولهذا  
ظهرت المرأة الوطواط في القصص .. مادام الرجل  
يرغب في زيادة الشخصيات النسائية الجذابة ، فلا أقل  
من أن نحقق له ما يريد .. كان اسمها الأصلي (كاتي)  
ويعدما تقدمت في السن علمت ابنة أخيها (بيتي)

- التي هي أنت - كيف تكون الفتاة الوطواط .. لقد  
ولدت أنت عام ١٩٦١

« كما أن (الفرد) الخادم لم يعد هناك وجاءت بدلاً  
منه عمة الوطواط (هاريت) لتقيم عند ابن أخيها ،  
وهي لا تعرف أنه الوطواط ..

« في القصص التالية بدأ الوطواط بقلب (سوبرمان) ..  
وصاروا عضوين شرفيين في رابطة العدل الأمريكية  
عام ١٩٥٣ .. »

سألته في خيث :

« تبدو لي في بحبوحة من العيش .. لست كمؤلف  
(سوبرمان) .. »

تحسس ربطة عنقه في مزيج من للفخر والرضا ، وقال :  
- « لأنني كنت موفقاً من البداية وقمت بتوقيع  
عقد يسمح لي براتب لا بأس به طيلة حياتي .. كما  
أنى عملت مع (هوليوود) كثيراً ، ورواتبهم كما  
تعرفين هي ثروات صغيرة »

والشيء الذى لم تعرفه (عجير) ولم يقله (كين) طبعا هو أن رسوم الأخير كانت ضعيفة جداً .. إنه مبتكر جيد للشخصيات لكنه ينفذها برداءة ، مثله سئل (والث ليزنى) .. ولكن رسامين عظمى الموهبة رسموا الوطواط فيما بعد ، وأعطوه سحراً لا ينسى .. نذكر منهم (جيرى روبنسون) - الذى اشتقوا من اسمه اسم (روبين) الفتى العجيب - و(ديك سبراتج) و(جاك بيرنلى) و(شلدون ملدوف) و(ستان كاي) ..

\*\*\*

قال لها وعلى وجهه العجوز ترسم أمارات التوسل والاستعطاف ، تلك التى يجيد الشيوخ رسمها على وجوههم :

- « أنا بمنزلة أببك .. عدينى أن تعيدى لى الوطواط ثانية .. »

قالت وهى تنهض :

- « سأحاول .. لكنى لا أعد بالكثير .. »

\*\*\*

٤٠

## ٤- كيف مات (روبين) ..

راكبة دراجتها البخارية ، التى تفودها كالشيطان لو كان هذا الأخير يقود دراجات بخارية ، انطلقت (عجير) تدور حول الجبل عند أطراف (جوتام سيتى) ..

كانت تشعر بخفة غير عادية كأنها تطير بالفعل ، واستطاعت فهم نشوة القوة بحق .. إنها تستطيع عمل كل شيء ولا تخاف عمل الأشياء الباقية .. هذه هى أحب لحظات (فاتنازيا) لها حين تتقصص بحق دور الشخصية وتتفلسف مثلها .. عندها تفهم .. تصوير لها رغبات وطموحات ومخاوف .. وهى الآن قد صارت الوطواطه بحق ..

الآن ترى الجبل ، وعلى قمته قصر المليونير العايب (بروس واين) محبوب النساء رقيم واحد .. كن سيهمن به حياً أكثر لو عرفن أنه بالإضافة لثرائه

ووسامته يتحول ليلاً إلى الرجل الطوط .. وطواط  
الليل المهيب الذى يتواشج فوق قمم ناطحات السحاب ،  
ويتربص بالشر حيثما كان ..

لكنها لا تنجبه إلى الطريق الصاعد المعتاد .. إنها  
تدور حول الجبل قاصدة نقطة وعرة عند السفح ..  
نقطة لا يوجد مجنون واحد يفكر فى تسلقها ..

تترجل وتعبث بين غصون الشجيرات الملاصقة  
للمكان ، فتتحرك الصخور إلى اليمين واليسار ليظهر  
طريق ممهد بين صفى الصخور ، وتنطلق من جديد  
بدراجتها البخارية ، بينما تخرج من جانب الطريق  
فرشاة عملاقة تكس أى أثر لعجلات الدراجة يمكن  
لفضولى أن يتبعه ..

تدخل (عبير) ما يشبه الكهف ، ومن خلفها تنطلق  
الصخور من جديد صاعدة حاجزاً يحسب الرائي أنه  
لم يمض من العصر الطباشيرى ..

الآن تعبر دراجتها طرقات الكهف المظلمة وثمة  
كشافات خافتة على الجانبين .. لا صوت إلا هدير

المحرك العالى والصدى .. وحتى هنا مازال الحذر  
موجوداً لأن فراشى آلية تخرج من جاتبى الطريق ،  
لتزِيل آثار عجلات الدراجة من على الطريق بمجرد  
مرورها ..

أخيراً ترى الباب العملاق وجواره مجس البصمات  
الشهير .. تنزع القفاز مرغمة وتثبت على الزجاج ،  
وتتنظر حتى تمر أشعة الماسح الضوئى على يدها  
بالكامل ، ثم يضىء مصباح أحمر فتقرب فمها من  
سماعة هناك لتقول :

- « الوطاطة ! »

يرتفع صوت آلى معدنى من تلك الأصوات التى  
يعرفها هواة الكمبيوتر ، يقول :

- « التعرف إيجابى .. البصمات مشفرة .. يمكنك  
الدخول .. »

والحقيقة أنها كانت تعرف كل شئ عن الطوط ،  
بينما هو لا يعرف عنها أى شئ تقريباً .. تعرف داره

ومكان كهفه السرى وشخصيته الأصلية وكل شيء ..  
لكنها لم تسمح له بأن يعرف أى شيء عنها .. ولم  
يجد الوطواط مانعا من أن يسمح لها بدخول كهفه  
متى أرادت ذلك .. ذات مرة استطاعت أن تتغذ حياته  
لمجرد أنها تعرف عنه ما تعرف .. وتأكد هو من أنه  
من المفيد أن يكون هناك من يعرف أسرارهِ سواء ..  
انفتح الباب محدثا ( تك ) .. ثم وجدت نفسها فى  
قلب كهف الوطواط ..

\* \* \*

طبعاً لا داعى لوصف الكهف لأنه معروف لقراء  
سلسلة الوطواط .. ماذا ؟ لم يقرأها للجميع ؟ حسن ..  
الوصف سهل على كل حال .. به كهف .. هل اتضحت  
الأمور ؟

كهف عملاق هو تنتثر فى أرجائه شاشات الكمبيوتر  
الضخمة ، وبعض شاشات الدوائر التلفزيونية المغلقة  
التي تراقب أهم الأماكن فى (جوتام سبتي) .. وهناك  
سيارة الوطواط التي تغير شكلها أكثر من خمس

مرات فى القصص ، وطائرته .. وكلها تحمل الطابع  
المميز لأجنحة الوطواط ..

هناك الكثير من الأسلحة على الجدران .. وكل أسلحة  
الوطواط ومعداته تشبه الوطواط .. عامة طابع المكان  
أزرق بارد خائق .. ويوحى بالكثير من التوجس ..

هناك صف من التماثيل التي تمثل أعداء الوطواط  
الأشهر .. إنهم معرض مخيف يضم أسماء سنلقاها حالا  
مثل (البطريق) و(المضحك) و(لفظة) و(مسترفر) ..  
والتماثيل توشك على أن تدب فيها الحياة فى هذا الضوء  
الخافت ، ومع كل هذا الإثقان ..

هنا كان (الوطواط) و(روبين) يعملان ، وما من  
بشرى دخل هنا من قبل إلا (ألفرد) الخادم العجوز  
النزيه والوطواطه التي هى (عبير) ..

الآن يمكنها أن ترى الوطواط .. كان جالسا أمام شاشة  
صغيرة يشاهد أحد أفلام الفيديو ، والفيلم كان يصور  
(روبين) وهو يؤدى بعض التمارين التي لا يمكن  
وصفها إلا بالإعجاز .. لا تنس أنه كان بهلوان سيرك  
قبل أن يموت أبواه ويتبناه المليونير (واين) ..

كان مكشوف الرأس لكنه يلبس حلته كاملة ، ولطالما تساءلت ( عبير ) أين يخفى هؤلاء الأبطال ثيابهم ؟ ترى ( بروس واين ) بالثياب العادية يمشى وسط المدينة ، فيكتشف حادث سطو .. هنا يدخل أول زقاق ويتحول إلى شخصية الطوطاط .. كيف ؟ هل كان يدارى هذه الثياب فى جيب الحلة ؟ ولنقرض هذا .. فماذا عن الحذاء الطويل الرقبة ؟ ثم أين يخفى ثيابه المدنية فى أثناء القتال ؟ تزعم المجلة أنه كان يخفيها فى عباءته ! يا سلام ! العباءة تخفى حلة كاملة وحذاءين وقميصاً وربطة عنق وبرغم هذا تعرف كالأعلام فى سماء ( جوتام سيتى ) ؟

المهم أن الطوطاط كان يشاهد الفيلم وهو يمزج بين الضحك والبكاء فى ذلك المزيج العبقري الذى لا تجد به إلا عند المجانين .. وكان يكور قبضته ويطوح بها فى الهواء ، كأنما يستحث البطل على الشاشة كى يفعل ما هو أكثر ..

هكذا هو منذ أشهر لا حصر لها ..

قالت له فى حذر :

- « مساء الخير يا وطواط .. »

لم يرد ، وهو ما دلها على أن الأمور لا تتحسن .. بعد قليل قال لها وهو يمسح دموعه :

- « قابلته للمرة الأولى فى سيرك ( هالى ) ، وكنت ألاحق واحداً من مافيا الحماية يدعى ( زوكو ) .. وكان أبطال السيرك هم آل ( جريسون ) : الأم والأب والابن .. وكانت لعبة ترابيز خطيرة تلك التى قاموا بها ، حين انقطعت الحبال .. كان هذا هو التخريب الذى تصده ( زوكو ) عقاباً لهذه الأسرة على رفضها الدفع .. ومات والد الفتى ( ديك ) وقمت أنا بتبنيه وعلمته كل شىء أعرفه .. وساعدته حتى قبض على ( زوكو ) وسلمه للعدالة .. صار هو الفتى العجيب ( روبين ) .. وصار ربيبى الصغير اللطيف ( ديك واين ) .. إن ما مر به من ألم لا يختلف كثيراً عما مررت أنا به ..

- « كان بارغا .. كان ذكياً .. كان .. »

ثم ارتجف وتهافت .. دنت منه وهى لا تدري  
ما تقول وربت على كنفه ..

★ ★ ★

فى تلك الليلة السوداء كان الوطواط مريضاً .. نعم ..  
حتى الوطواط يمرض لأنه رجل عادى وليس  
(سوبرمان) .. ورجل عادى له لوزتان تلتهبان أحياناً ..  
كان فى الفراش وحرارته تصلح لإضاج اللحم .. حين  
اتجه (روبين) ربيبه - الفتى الذكى الملىء بالمرح وحب  
الحياة - إلى النافذة ليفتحها .. أخذ نفساً عميقاً ثم نظر  
إلى السماء .. وسماء (جوتلم سیتی) منيدة بالقيام دقماً ..  
لو كان هناك قمر فهو قمر شاحب كئيب خجول .. وفى  
السماء يرى الفتى شارة الوطواط مرسومة على لسحب ..  
- « ووطواط .. إنهم يريدونك ! »

مد الوطواط يده إلى جهاز اللاسلكى الصغير الذى  
يضعه فى متناول اليد دائماً ، وأصغى إلى الرسالة  
التي يعيئها له المقتش (جوردون) :

- « الفزاعة يهاجم المصرف .. »

كان هذا كافياً .. حاول النهوض لكن كل عظمة  
من عظامه كادت تتفكك ..

الفزاعة هو لص يشبه الفزاعة .. أى خيال للمقاتلة ..  
وبالنسبة لعالم الوطواط يعتبر هذا أخطر اللصوص  
وأذاهم ، لأنه كان أستاذاً لعلم النفس قبل أن يقرر أنه  
أخطأ اختيار الكلية بعد الثانوية العامة .. قرر أن يكون  
لصاً .. وأن يستخدم أساليب الخوف والتتويم المقاطيسى  
للحصول على ما يريد ..

قال له (روبين) وهو يعد نفسه :

- سأذهب بمفردى هذه المرة .. أنت لا تقدر ..  
- « وأنت لا تقدر على مواجهة الفزاعة وحدك .. »  
- « وأنت لا تقدر على الوقوف على قدميك .. »

ما كان الوطواط بحاجة إلى قومسيون طبي كي يعرف  
هذه الحقيقة ، وهكذا عاد للفراش وهو يلهث ويرتجف ..  
وقال للفتى :

- « حسن .. اذهب ولكن توخ الحذر .. »



وبالطبع كانت هذه آخر عبارة سمعها الفتى من  
أستاذه ومربيه ..

ما إن وصلت دراجته البخارية إلى المصرف حتى  
رأى الفزاعة ورجاله يفرون قاصدين سياراتهم ..  
الفزاعة يلبس ثيابه المألوفة : قبة القش على رأسه  
والثياب المعزقة والقش يطل من كمى قميصه .. وكان  
يرمى أعواد القش على رجال الشرطة .. ولاحظ  
( روبين ) أن رجال الشرطة يرتجفون ولا يجسرون  
على التقدم .. وهذا من المشاهد المعتادة مع الفزاعة ..  
لقد نومهم مغناطيسياً وهم الآن لا يرون أمامهم شرعاً  
وعصاية ، بل يرون حمماً بركانية تغلى وتوشك على  
حرقهم أحياء ..

ثلاث شقليات بهلوانية حتى صار عند العصاية ، فركل  
اثنين منهم فى الصدر وضرب اثنين فى البطن .. وهى  
من معجزات الطوطا الغربية : يمكنه أن يضرب أربعة  
رجال بأربعة أطراف ويظل واقفاً على الأرض كذلك  
كان له قدماً ثالثة ..

تحاشى رصاصه كادت تمس رأسه .. وقذف قذيفة  
الوطواط ( الباترانج ) التى تشبه ( البوميرانج )  
الأسترالية لتخلق وتضرب الرامى فى أنفه .. ثم دار  
ليركل أحد الرجال فى عنقه و ....

هنا بدأ الفزاعة يؤدى عمله .. رفع يده التى  
يغطيها القش فى وجهه وقال بصوته المكتوم :  
- « أبها الفتى العجيب .. أنت مثل غيرك تشعر  
بالخوف .. بالخوف .. »

حقاً كان هناك الكثير مما يدعو للخوف ..

ماذا أتى بكل هذه الأسود والنور هنا بالذات ؟ فى  
قلب مدينة ( جوتام سينى ) ؟

الويل .. إنها جائعة !! تراجع ( روبين ) للوراء  
فى دعر بيتما هذه الوحوش تدنو منه مكشرة عن  
أنيابها ، وأدرك فى ضيق أن الفزاعة قد ركب سيارة  
الهرب مع رجاله .. لكن الخطر الذى أمامه كان  
مباشراً وحقيقياً إلى حد لا يصدق .. إنه ليشم رائحة  
أنفاسها الكريهة .. إنه ....

لكن هذا كله وهم .. بالتأكيد وهم ..

دون تردد اجتاز صفوف الوحوش بل وداس على بعضها فلم يحدث له شيء ..

لحق بدراجته البخارية وانطلق يطارد سيارة اللصوص .. ومن خلفه راحت سريعات سيارات الشرطة تولول .. لقد صحا هؤلاء التنايلة من سباتهم ..

سيارة اللصوص تتجه إلى الجسر .. يلحق بهم وهو يضغط على أنساقه في تحد .. إن سنه المراهقة تجعله خاسراً سيقبَل الهزيمة بحال .. وهذا هو ما أضعاه ..

بازوكا ! إن لديهم في السيارة بازوكا !

لكن ....

\* \* \*

- « لاااااااااه !! »

قالتها الوطواط وهو يغطي عينيه ..

حسب ما قاله رجال الشرطة ، فإن الدراجة النارية

تحولت إلى شعلة من الجحيم ثم طارت لتسقط من فوق الجسر .. وفيما يعد كان حجم أكبر قطعة وجدوها منها لا يزيد على حجم هذا الكتيب ..

أما عن جثة الفتى فهم لم يجدوا إلا حذاءه .. لقد تلقاها في فمه حرفياً ..

ولم يستطع الوطواط أن ينسى ولم يستطع أن يغفر لنفسه قط .. لو كان رجلاً حقيقياً لاستطاع أن يذهب مع الفتى عديم الخبرة .. أو لتجاهل استدعاء الشرطة له .. إنهم يتقاضون راتباً أما هو فلا ..

التهاب لوزتين ؟ نيباً !

لم يعثر أحد على أثر للفراغة من وقتها ، ولم يسمع عنه أحد .. إنه يتوارى حيث لا يعرف أحد ، ويخرج حين لا يتوقع أحد ، ليفعل ما لا يتصوره أحد ..

وتمر الساعات فالأيام فالشهور والوطواط جالس كما هو أمام الشاشة يستدعي التذكيرات .. حين كان له ابن وصديق وزميل كفاح .. ودب الثلج إلى قلبه فلم يعد

يبلى بأن يستدعيه رجال الشرطة أو لا يستدعوه .. إنهم  
مجموعة من التناقلة .. لقد وقفوا ينتظرون حتى  
احترق ( روبين ) حياً ..

وهو ؟ ما دوره فى مكافحة الجريمة إذا كان قد  
عجز عن حماية أصدق أصدقائه ؟

لم يعد لشيء جدوى ولا معنى .. فليشطبوه من  
رابطة العدل .. فليشبقوه إن أرادوا فهم بذلك  
يزبحون عن كاهله الكثير من الأعباء ..

تقف ( عبير ) ترمقه فى غباء .. من الواضح أنه  
لن يستجيب حتى لو حققوا فى عروقه دماء الإسكندر  
الأكبر ذاتها .. لكنها كانت قد قررت أن تجبره على  
الحماسة ..

هذا لن يكون سهلاً لكنه ممكن ..

★ ★ ★



تقف (عبير) ترمقه فى غباء . من الواضح انه لن يستجيب  
حتى لو حققوا فى عروقه دماء الإسكندر الاكبر ذاتها ..

## 5- أنقذوا الوطواط

كما يعرف أكثركم : تم السطو على حصيلة الحفل الخيري المخصص للأيتام ..

كان هذا في الثامنة مساء السبت ، في قاعة احتفالات المدينة ، وفي حضور المحافظ ورئيس الشرطة ..

الحقيقة هي أن أهلى (جوتام سیتی) كانوا شديدي السخاء ، وقد شرعوا يلقون بأوراق العملة في الكأس العملاقة التي يبلغ ارتفاعها قامة رجلين .. ومن الغريب أن الكأس امتلأت وكادت تفيض ..

دوى التصفيق بينما عمدة المدينة يعلن انتهاء التبرعات .. ولا بد أن المبلغ قد قارب الثلاثة ملايين إذا ما فكرنا ملياً في حجم الكأس .

« ياسادة .. لقد برهنت (جوتام سیتی) على .... »

\*

على انعدام الأمن طبعا ..

لقد برز من لاماكان خمسة من المسلحين .. كانوا - كما هي العادة - يضعون على رءوسهم الشبعة وحوش الغاب .. أحدهم يضع قناع ذئب وآخر يضع قناع أسد .. الخ .. مروراً بالوعل والفيل ..

كانوا يحملون البنادق الآلية .. وتصلب الناس وقد فهموا الرسالة سريفا : الويل لمن يتحرك ..

برغم هذا وجد أحد المتحمسين من للنصوص الوقت والدافع كي يطلق نفعة طلقت في الهواء ، وتهلوت للزينة الورقية لتتكلى فوق الرءوس كأنها خيوط عنكبوت ..

ودوى الكثير من الـ (أوه) والـ (ياه) والـ (واو) ..

تصلب الجميع وتراجع العمدة للوراء وهو يردد كأي عمدة :

- « هذه فضيحة !! »

طلقة رصاص محكمة أصابت لكأس فتفجرت ، وتشتتت الدولارات في شكل نافورة جميلة يتمنى مديرة شركة صرافة لو غرق فيها ومات ..

كانت هناك حقائب بلاستيكية عملاقة ، وقد راح ثلاثة من الرجال يعبونها بسرعة ونشاط ، بينما ظل الأسد والدب يراقبان الجمهور .. طبعاً لابد أن يكون الزعيم هو من استأثر لنفسه بقناع الأسد .. هذه هي طبيعة البشر .. حتى أعتى المجرمين لابد أن يحمل مساحة ما من عالم الطفولة ..

لا ندرى متى وجد أحد رجال الشرطة الوسيلة للتسلل إلى الخارج .. لا ندرى متى طلب التعزيزات بجهاز اللاسلكى فى السيارة .. لا ندرى متى انطلقت سيارات الشرطة نحو قاعة الاحتفالات ، ولا ندرى متى صعد أحد رجال الشرطة إلى سطح التنبأية ولا متى أضاء الكشف العملاق ، فانطلق النور الساطع إلى السحاب .. وعلى وجه السحب انطبع الشعار المميز المظمن .. دائرة يتوسطها وطواط يرغرف بجناحيه ..

لكن الوطواط لم يستجب ..

شخص آخر استجاب .

ومن لا مكان ومن حيث لا تجسر النسور .. خلق الخيال الرشيقي فارذا عبائه فبدأ كوطواط جميل ..

ولم يدر اللصوص متى ولا كيف نزل عليهم هذا الوطواط من سقف القاعة متعلقاً بحبل من الحبال الخطافية التى يستعملها الوطواط بإقراط ..

- « الوطواط ؟ » -

لا .. ليس الوطواط وكنا نود لو كان كذلك ، لكن الوطواط لا يلبس هذين الكعبين العالين ، ولا هو بهذه الرشاقة وخفة الحركة .. الفارق هو حرف التاء فى نهاية الاسم .. لقد جاءت الوطواطه كى تقوم بعمل الوطواط ، وهى ليست بالخصم الهين على كل حال .. إن من يستخف بها فى البداية باعتبارها فتاة يدفع الثمن غلياً ..

انطلقت البنادق الآلية نحوها لكنها قامت بعدة عجلات بهلوانية انتهت يكعبها فى بطن اللص الذى يضع فتاع الأسد ، وكان هذا كافياً كى يسقط أرضاً .. يمكنها اتزاع سلاحه واستخدامه ، لكن الثقليد هى الثقليد .. لابد من الركلات واللكمات .. الكثير منهما فى الواقع ..

لكن الفتيات يرتكبن أخطاء .. نعم .. يرتكبنها أكثر  
من الرجال خاصة فى مواضيع القتال هذه ..

وقد تمكن أحد للصوص من أن يهوى على مؤخرة  
رأسها بدبشك بندقيته .. لا تدري متى دار من خلفها  
ولا متى هوى على هذا الموضع المختار الكفيل بأن  
تفقد وعيها ..

تهافت كالبالون المثقوب على الأرض ، وكاد أحد  
الرجال يفرغ فيها طلقاته لكن ..

- « لا تفعل .. ! إنها رهينة ثمينة ! »

طبعاً كانت هذه من الأسد الذى بدأ يسترجع وعيه ..  
نهض وهو يعتصر بطنه وأمرهم بأن يستبقوها ، وأمر  
أحدهم - وهو الدب - أن يحملها على كتفه .. ثم أطلق  
طلقة محذرة فى وجه الرجال .. وانطلق الخمسة  
بحملهم المالى والأثنوى الثمين ..

نلاحظ هنا أن الشرطة فى (جوتام سيتى) لا وجرى  
لها .. إن رجالها مجرد أشخاص مذعورين لا يفعلون

شيئاً سوى انتظار قدوم الطواط من السماء .. وهكذا  
تراهم لا يفعلون شيئاً ، بينما للصوص يغادرون قاعة  
الاحتفالات .. فقط يطلقون بعض الطلقات فى الهواء من  
خلف أبواب سياراتهم المفتوحة ، على سبيل المجاملة  
لا أكثر ..

وتتطلق عربة للصوص بعدما تحدث فرملة صارخة  
مولولة .. ثم تذوب فى الظلام ..

فى نشرة المساء ظهرت على شاشة التليفزيون  
صورة مقلقة بعض الشيء .. صورة وجدتها الإدارة  
على شريط فيديو فى صندوق البريد ..

كانت الطواطاة معلقة فى وضعية التسلق المرفرف ..  
معلقة من حبال تتدلى من السقف ، بينما تحتها وعلى  
بعد ثلاثة أمتار لا أكثر يغلى سائل ما موضوع فى مرجل  
نحاسى عملاق .. ومن الملاحظ هنا أن كل لصوص  
هذه القصص يتصرفون بدماثة خلق .. فهم تركوا  
قناعها على وجهها ولم يحاولوا انتزاعه ولو على  
سبيل الفضول ..

فى مقدمة الكادر ظهر وجه الأسد وهو يشير إلى  
الوراء ويقول :

« كما ترون ياسادة .. اللوطاظة فى قبضتنا .. وسوف  
نلقبها فى بركة الحمض هذه بعد ست ساعات ما لم نتلق  
مبلغاً إضافياً نظير سلامتها .. إن ثلاثة ملايين دولار تبدو مبلغاً  
مرضياً .. التفاصيل سيعرفها رجال الشرطة بعد قليل .. »

ثم أخرج سكيناً من جيبه ولوح به :

« فكروا بسرعة .. إن تقطاع هذه الحبال سيكون  
مشهداً لانهب أن تروه .. »

وبكت اللوطاظة وارتجفت .. على حين انتهى الشريط ..  
وعادت مذبة النشرة الحسنة تواجه المشاهدين  
قائلة فى حسرة :

« هذه هى الحقيقة .. اللوطاظة أسيرة ومعرضة  
للخطر ، والوحيد الذى يملك شيئاً لها هو اللوطاظ ..  
فهل يسمعها ؟ هل يستجيب ؟ »

كان المشهد مؤثراً وقد بكى كثيرون ..

\* \* \*

من بين الذين بكوا كثيراً جداً ( عبير ) اللوطاظة  
واللصوص إذ جلسوا جميعاً يشاهدون التلفزيون ويأكلون  
القيشار .. وجوارهم أكياس المال البلاستيكية .. وعلى بعد  
أمتار كان الماء الساخن فى المرجل قد كف عن التدفق ..

« مؤثر جداً .. »

قال لها اللص الذى كان يضع قناع الأسد :

« لا تتكرى أننى أدت دورى كأنما خلقت له .. »

« لم لا ؟ ألسنت ممثلاً ؟ أعتقد أن هذا هو الشيء  
الوحيد الذى تجيده .. »

مدت ( عبير ) يدها فى حقيبتها وأخرجت حقنة من  
المال ، وبدأت توزيع الأجور على الممثلين الخمسة ..  
ولم يبد عليهم رضاً شديداً لكنهم ابتلعوا الأمر ..

« يمكنكم أن ترحلوا الآن .. سأنظر أنا قدوم  
اللوطاظ إما أن يأتى وينقضى ، وإما أن أعيد أنا للمال  
غداً للشرطة وأزعم أننى حولتكم إلى عجين .. »

قال لها الأسد وهو يمد يده طلباً للمزيد :

« أريد علاوة .. إن ركلتك كانت ترهق روحى .. »

في قسوة قالت وهي تنهض :

- « ودبشك بندقية صديقي كاد يهشم رأسي من الخلف .. نحن متعادلان .. »

- « ولكن .. »

ثبت ركبته ووجهت له لكمة عتية في أسفل بطنه ، ثم اعتصرت أنفه وأسفل وجهه حتى شوهت ملامحه تملنا ..

- « أنا اقتنعت ! أطلقى سراحي حالا ! »

أطلقت سراحه ونظرت في تحد للأربعة الآخرين بأسلوب (هل - تريبون - خدعة - يا - هتيان - ؟) فهزوا رؤوسهم ، وحمل كل منهم أجره وانصرف .. هكذا البشر .. لقد نسوا نفوسهم حين رأوا أكياس المال الممتلئة ..

الآن لم يعد أمامها إلا أن تتابع التلفزيون وتنتظر ..

لو كان الوطواط قد رأى الفيلم ، وهو غالباً سيراها ، فلن تفوته اللافتة الصغيرة التي قامت بتعليقها في مؤخرة الكادر ، التي تقول بوضوح :

« مطعم ويب سينج للأكلات الصينية »

لو استطاعت لوضعها في مقنعة الكادر لكن لا يجب أن تفوح من القصة رائحة مبالغ .. فقط عليها أن تنتظر ..

\* \* \*

وكان عليها أن تنتظر كثيراً جداً ..

تنتظر حتى تعرف أنه لن يأتي ..

ها هو ذا النهار يطلع عليها ، وهي مازالت هنا .. فقط نامت أكثر من خمس مرات ولم تدر كيف نامت ولا كيف فاقلت .. أخيراً تسربت أشعة الشمس عبر خصاص النافذة وقالت لنفسها : إن الخنزير المجنح لن يأتي أبداً .. هو بالتأكيد يعرف الخبر الآن لكنه نجاهل كل شيء .. فضل أن يضحى بها كي يثبت لنفسه أنه مكتئب ..

إن الحزن جميل .. أجمل من القتال .. أجمل من المروءة .. أجمل من المجد ..



وهكذا كان عليها أن تغفر المطعم الصيني المهجور ،  
وأن تضع كل أكياس المال على دراجتها البخارية وتتجه  
إلى المخفر ..

من الغريب أن أحداً هناك لم يسألها ولم يهتل  
ابتهاجاً بنجاتها ..

ما سر هذا التجاهل ؟ هل كرهها الناس فجأة ؟ هل  
تحول الجميع إلى خنازير ؟

كان المفتش (جوردون) واقفاً هناك يدخن سيجاره  
الغليظ ، ويداه في جيبى معطفه ، فلما رآها قال في برود :

- « أوه ييه ؟ Oh Yeh هل أرجعت المال ؟ جميل ..  
جميل .. »

قالت في غيظ وهي تلقي الأكياس عند قدميه :

- « لم تسألني عن سلامتي .. »

قال بنفس البرود :

- « نحن ظننا أن الوطواط لكنه رفض أن يذهب للبحث  
عك .. قال لنا إن هذه مزحة لأنه يعرف المطعم

للمهجور الذي كنت فيه ، ويعرف أن صاحبه لم يكتب  
لاخت بالإنجليزية قط .. كان (ويب سنج) يقدس اللغة  
الصينية .. هذه ولادة .. »

- « والأخرى .. ؟ »

- « لا يمكن لفظ على الحمض في مرجل من النحاس ..  
فه يتحول على الفور إلى كبريتات النحاس .. إن الوطواط  
ينصحك بمراجعة معلوماتك في الكيمياء !! »

★ ★ ★

## 6- ألعاب البطريق ..

جالسنا فى كهفه يطعم بطاريقه ، نطرها فى عدم تصديق ..

أنفه المذيب وأسنقه الحادة والهلالات السوداء تحت العينين وكرشه الصلابة .. بينما يداها بلا أصابع كأنها هى لأجنحة صغيرة .. وسترة السهرة مفتوحة كشفة عن بطنه ، بينما تتكلى إلى الخلف بما يشبه ذيل للصرصور .. وقامته قصيرة لا تتجاوز متراً وربع المتر ..

كان له صوت غريب .. والسبب هو أن أول من قام بهذا الدور كان الممثل ( بيرجيس ميرينيث ) ، وقد أرغمه المخرج على تكئين السيجار وهو لم يتخّن قط .. هكذا احترقت - تقريباً - جيوه الألفية وصارت له تلك التبرة الخنفاء المناسبة للدور تماماً ..

إنه البطريق .. البنجوين .. أشهر وأكبر أعداء الطوطم ..

قال لها فى شك وهو يداعب بطاريقه بطريقه عساه :

- « أنت متأكدة من أنك لم تلتق للقبض على ؟ »

هزت رأسها بسمعة أن لا .. فعاد يسأل :

- « ومتأكدة من أن هذا ليس شركاً ؟ »

من جديد هزت رأسها ..

ثم لوحت بالوثيقة أمام عينيها وقلقت وهى تحركها يمينا ويسرا :

- « أنت ترى ما أراه .. هذه وثيقة تشملك بالعفو الكامل لو تفتت ما أقوله لك .. »

الحق إن البطريق كان أصبح إسمي يمكن للمرء أن يراه .. حسب القصة الشهيرة ولد طفلاً مشوهاً لأبوين لم يتحملاً أن يكون هذا المسخ طفلهما .. تخلفا منه فى شبكة المجارى تحت ( جوتام سينى ) وقرا .. هذا هلاك محتوم للرضيع .. هلاك لا شك فيه .. لكن المياه تجرف الرضيع إلى ماسورة صوف عملاقة قرب التهر ..

هنا تلقى طيور البطريق لتجد الرضيع .. وتحسبه منها  
من قرط تشوّهه ، من ثم تقرر أن ترعاه وتتبنّاه ..  
وبالفعل يشب الطفل وهو لا يعرف له أهلاً إلا طيور  
البطريق .. إنه يبدو مثلها بال تأكيد بأنفه للشبيهة بالمتنقل  
وبطنه المنتفخ وقامته القصيرة ..

فيما بعد فعل ما يفعله أى رجل ناجح فى العالم : عرف  
قدراته واستغلها جيداً .. عرف أنه يبدو كالبطريق ،  
فحول إلى بطريق .. لو أنك رأيت طيور البطريق تتراحم  
حول التلّوج فى القطب الجنوبي ، لبنت لك أمنية جداً ،  
وكأنها تلبس ملابس السهرة .. وكان هذا هو الزى  
الذى اختاره لنفسه ..

ثم كان أن صار لصاً .. أعتى لص فى المدينة ..  
وهو لا يمارس الجريمة من أجل الكسب ، فماذا عساه  
يفعل بالمال من يعيش مع البطاريق فى كهف به  
بعض برك الماء ؟ إنه يفعل هذا على سبيل التسلية ..  
على سبيل الحق على المجتمع ..

وكان مقدراً أن يستمر هذا الرجل ، لو لم يبرز للبطريق

وطواط أنمى .. وطواط يعرف كيف يوقفه عند حده ويعاقبه  
ويسجنه كلما ارتكب جرماً ما .. ولاداعى لأن تؤكد هنا  
أن البطريق يكره الوطواط كما نكره نحن الثعابين ،  
وبالتأكيد لم يكن يرى له نفعاً ما إلا أن يسقط ميتاً فى  
الشارع وحوله بركة من الدم ..

لكنه اليوم بدأ يغير رأيه ..

\* \* \*

قالت له الوطواط وهى تطعم أحد البطاريق  
بسمكة صغيرة أخذتها من طبق على المنضدة :

« أنت تفتقد الوطواط .. أليس كذلك ؟ »

نظر لها فى صمت .. ثم اعتصر عصاه فى كثير من  
الغيظ ..

قالت له باسمه ودون أن تنتظر إليه :

« لا تخجل .. إن هذا معتاد .. »

للمسقف المبتدل الذى تتكلى منه الهوايط نظراً ،  
وقال متنهذا :

- « بلى .. أنا أفقد الوعد .. إن الحياة من دونه  
لا طعم لها .. لا معنى للشر ولا لذة له إن لم يكن  
هناك محارب الجريمة البارعة الذى لا يحلو الشر إلا  
فى وجوده ..

« إن رجال شرطة ( جوتام ) مجموعة من الموظفين  
الحمقى الذين يفتقرون إلى الذكاء ، بينما الوطواط  
كان العقل الوحيد الجدير بى .. كان هو لاعب الشطرنج  
الوحيد الذى أقبل أن ألعب معه .. صحيح أنه اختار  
القطع البيضاء ولفرت أنا لقطع السوداء ، لكن المباراة  
ممتعة حامية الوطيطس .. وفجأة انسحب هذا اللاعب  
العبقري ليتركنى وحيداً .. »

وأشار إلى منضدة عليها بعض أسماك الرنجة  
وبعض قطع الجبن .. وقال :

- « هذا هو طعامى منذ شهر .. صدقى أو  
لا تصدقى .. أنا لم أسرق نفاحة واحدة منذ اختفى

الوطواط .. لم أقم بعملية واحدة .. لا أجد فى نفسى  
الرغبة ولا الحماسة لعمل شيء .. مستحيل أن يعود  
البطريق لسرقه المتلجر بعدما بهشم زجاجها بقطعة  
حجر .. مستحيل أن أمشى فى الأرقعة بقطعة سلك  
باحثاً عن سيارة يمكن أن أفتح بابها ..

« لقد انتهى الوطواط ومعه انتهت مباراة  
الشطرنج البارعة ، ولم يعد لى من دور فى  
الحياة ! »

ثم انفجر فى البكاء مما أثار شفقتها وربنت على  
كتفه وهى لا تدري ما تقول ..  
فى النهاية سأنته :

- « هل تقبل أن تساعدنى إذن ؟ »  
- « فى استعادة الوطواط ؟ طبعاً .. لكنه سيبدأ  
بقطع رقبتي .. »

- « لن يحدث .. إن الغلو العام سيجعله مكتوف  
اليدى .. »

\* \* \*

كان الوطواط ذكياً .. للأسف كان كذلك .. وهذا ما جعل خطة المطعم الصيني إياها تفشل بجدارة ، ثم كيف كان لها أن تلاحظ أن الرجل من النحاس .. أشياء كهذه لا يلاحظها من يحاول إعادة وطواط إلى الصف ..

وكان التلفزيون ينقل تفاصيل مباراة الكرة المهمة في تاريخ المدينة .. فريق الشرطة مع فريق ضيف .. ولسبب ما يصر الأمريكيان على اعتبار هذا الشيء الذي يلعبونه كرة قدم ، بينما ما نلعبه نحن يسمونه (ساكر) ..

كرة القدم هذه عبارة عن مجموعة من الجبال الآمية تلبس الخوذات والأكتاف المدرعة ، تتصارع للحصول - بكل الطرق الممكنة وغير الممكنة - على كرة بيضاوية ياتسة ، وتضطدم الإرادات بالإرادات والأجساد بالأجساد فتوشك أن ترى الشرر يتصاعد إلى عنان السماء ..

المدينة كلها تهلل بينما أحد هؤلاء القتلة يتقدم لينزع الكرة من قاتل آخر ، ثم يركض .. ويركض .. ويركض .. والجماهير تصرخ .. وتصرخ ..

في الوقت ذاته في المدينة التي صارت شبيهة خاوية ، حدث شيء غريب ..

كانت هناك دبابة عملاقة لها ذات ملامح البطريق الضخم ، تتقدم عبر الشوارع نحو مصرف المدينة الاتحادى ..

أمام جدار المصرف الرئيسي وقفت الدبابة .. ترجعت بضع خطوات للوراء ثم أطلقت قذيفتها .. يوم !!

وبعد قليل كانت هناك فجوة بحجم سيارة في الجدار ، ومن الدبابة خرج البطريق وهو يمضغ سيجاره في نهم ، ويأمر رجاله :

- « هلموا يا شباب ! إن غيمة باردة تنتظرنا هنا !! »

ويهرع الرجال إلى داخل المصرف ، ويتجهون إلى حيث الخزائن ، ويبدعون التفجير في نظام ودقة كأنهم مارسوا هذا العمل مراراً .. ويسأل أحد الرجال البطريق :

- « كم النتيجة حتى الآن ؟ »

بضربه البطريق بعصاه على رأسه :

« تَبَّأْ لَكَ يَا أَحْمَقُ ! »

ثم يجلس على الدبابة فى وضع مسترخ ، بينما الرجال يفتحون خزانة تلو الأخرى .. ويثبتون خرطومنا إلى الدبابة فيتضح الأمر .. إنها مكتسة كهربية علاقة لا تبدو كذلك ..

الآن تكور عملية شفط محتويات الخزائن إلى كبس عملاق فى مؤخرة الدبابة ، ويتضخم الكبس بالتدريج ..

« أسرعوا ! لن نظل هنا طيلة اليوم .. »

ثم يهرع الرجال إلى الدبابة التى صار منظرها عجيبة الآن ، هو خليط من البطريق والمكتسة الكهربية والدبابة .. وتستدير الدبابة مولية الألبار ..

الآن والآن فقط يخرج رجال الشرطة حاسمين مستعظمين .. يطلقون هضماً من الرصاص على المجتررة المدرعة ، لكن هبعت .. هذا نوع من المزاح لا أكثر ..

ويصيح صائح أن يستدعوا رجال الشرطة كلهم وأن يستدعوا الموظفين ..

« لكن الموظفين لا يستجيب .. »

« ربما فعلها هذه المرة .. »

وهكذا تنطلق الإشارة الصلابة إلى عنان السماء ، وسماء (جوتام سينى) مزدانة بالسحب دائماً ولا تصفو أبداً .. هكذا ينطبع شعار الموظفين المهيب على صفحة السماء .. وفى الاستاد يرى الناس جميعاً الإشارة ، وينصرفون عن المباراة فى أهم لحظاتها .. وينظر اللاعبون ليرىوا أن الجمهور لا ينظر لهم .. الكل ينظر إلى السماء ذاهلاً فارغاً فاه ..

ويصيح العامور فى رجاله :

« أسرعوا ! لابد أنهم لم يبتعدوا كثيراً .. »

ويندفع الرجال إلى الخارج ، فقط كى يكتشفوا المفاجأة المروعة .. كل أبواب الاستاد موصدة ، وبإحكام .. الجنائز الثقيلة التى تدعم البوابات كلها تحمل شعار البطريق ..

ويطلق رجال الشرطة رصاصهم على الجنائز  
لكنها لا تخضع لأحد .. عشرات الطلقات بلا جدوى ،  
بينما بدأ الناس يصلون بالذعر ، وأوقف الحكم  
المباراة لأن أحدا لم يعد يتابع ما يحدث ..

عشرون رجل شرطة يفرغون طلقاتهم فى فولاذ  
لا يستجيب ..

ويتنهد المأمور ويتراجع للوراء ، ثم يجفف عرقه :

« أوقفوا إطلاق النار .. لا بد من حدائين .. »

« بل لا بد من خبراء تفجير .. هذه البوابات لن  
تستجيب إلا للدynamيت .. »

أنشأ لرجاله وأمرهم بأن يحاولوا التسلى ..  
وابتلع ريقه فى مرارة وهو يرى أن كاميرات  
التلفزيون انصرفت كلها عن متابعة المباراة إلى  
مشاهدة هذا السيرك ..

سيرى كل العالم هذه الفضيحة فى لحظة وقوعها ..

رجال شرطة (جوتام سينى) وقعوا فى مصيدة  
سخيفة مضحكة .. وها هم أولاء يتخبطون كالحمقى فى  
شباك البطريق .. أين الوطواط ؟ لماذا لا يتدخل ذلك  
الأحمق ؟

فقط الوطواط يعرف كيف يلبض على البطريق ،  
ويعرف كيف يحررهم ..

لكن الوطواط لم يأت ..

لم يأت قط ..

وعندما تحرر رجال الشرطة أخيرا ، كانت شارته  
ما زالت فى السماء لكن الغيوم بدأت تنقشع ، مما  
جعلها تبدو مهلهلة شاحبة .. لا تخيف الوطواط  
البشرية الأخرى ..

\*\*\*

## 7- ثم جاء المضحك ..

ها ها ها ها ها !

تدوى الضحكة طويلة رفيعة هستيرية .. ربما أكثر مما يحتمله الأمر .. ربما إلى درجة تدل على جنون مطبق .. ربما إلى درجة تأثير الذعر في قلبك ..

وعلى مقعده يتلوى المضحك أو ( الجوكر ) وهو يضرب الأرض بقدميه من فرط استمتاع .. شعره الأخضر يسقط على وجهه .. قدماه الطويلتان النحيلتان تتحركان في عصبية ..

إنه جالس أمام شاشة التلفزيون العملاقة الموجودة في الطابق السفلي من نقابة المجرمين ، وهو يشاهد للمرة الألف تلك المشاهد الدسمة التي تظهر رجال الشرطة يحاولون الخروج من بوابات الإسناد ..

- « ها ها !! رائعععععع !! لعبة متقنة بحق ! »

حوته يجلس الرجال ، بينما البطريق يجلس في مقعده المفضل على شكل بطريق ، وهو يستند بذقنه على عصاه ويلوك السيجار في غيظ .. الحقيقة أنه لم يعتبر نفسه نجح .. النجاح الوحيد بالنسبة له كان أن يظهر الوطواط في سماء المدينة .. لكنه بالطبع لا يجروء على إعلان هذا وإلا مزقه الرجال إربا .

- « هوه هوه هوه !! وماذا فعلت بكل هذا المال ؟ »

قال البطريق وهو يمضغ السيجار أكثر :

- « تخلصت منه بالطبع .. ألقته سيارة أحد رجالى في كومة أمام المصرف .. »

- « ولماذا ؟ »

في اشمزاز قال البطريق :

- « أنا فنان ولا أسعى للمال .. لقد حاولت البرهنة على شيء .. »

- « وفشلت ؟ »

لم يرد البطريق فاتفجر المضحك في قهقهته الساخرة العريضة ..



يعرف قراء مجلة الوطواط المضحك جيداً ..

يعرفون شكله الشبيه بـ (جوكر) أوراق اللعب ،  
بفمه الواسع الذى يكشف عن ضحكة عابثة ماجنة ..  
ويعرفون ثيابه فاقعة الألوان .. ويعرفون بشرته  
الببضاء بلون هذه الورقة ، وبالطبع يعرفون شعره  
الأخضر .. وكان آخر من جسده من الممثلين (جاك  
نيكولسون) العظيم فى فيلم (الوطواط) ..

إن المضحك مرعب .. وهو يثير تلك المخاوف الكامنة  
فى أعماق أكثرنا من مهرج السيرك .. إن مهرج السيرك  
له ضحكة قاسية عابثة ، وهو ملطخ بالأنصباع وعيناه  
ميتتان .. حقاً لا أفهم كيف يحبه الأطفال ..

كان المضحك لصناً عادياً حتى طارده الوطواط ذات ليلة  
فى أثناء سرقة مصنع كيماويات ، وكان أن اضطر الأحمق  
إلى السباحة فى مادة كاوية ، خرج منها بهذا الشكل  
الغريب ، مع الضحكة الساخرة القاسية على شفثيه ..  
وكان أن وجد فى نفسه مقناً شنيعاً للوطواط ، بالإضافة  
إلى إمكانيات نتيج له أن يلعب لعبة المضحك هذه ..

إنه مهرج سخيف .. كل دعاياته قاسية إن لم تكن  
قاتلة ، وفى بعض القصص تجد لديه مصلاً يقتل  
ضحاياه ويترك جثثهم تحمل ذلك التشوه الضاحك  
المريع .. باختصار يشبهونه .. وهو يهوى أن يترك  
أوراق لعب تحمل صورة (الجوكر) على سبيل  
التوقيع بعد كل جريمة يقوم بها ..

\* \* \*

اجتاز الرجل باب المحل الدوار ..

ملاح وجهه قاسية شرسة وثمة ندبة جرح تحت  
خده الأيمن تشى بباع طويل فى المعارك .. كان  
غامضاً صلياً وإن لم يكن جسده ضخماً يتناسب مع  
شراسته .. لكنه كان واثقاً .. كان خطراً ..

فى الداخل ينتقى الزبائن الثياب .. الرجال ينظرون  
له فى كراهية ، بينما النساء يرمقنه فى شيء من  
الإعجاب والخوف .. يجتاز كل هذا إلى أن يدخل  
غرفة البيروفات الضيقة ..

طبعا - فى كل هذه القصص المخيفة - تكون غرفة  
البروفات ممرا إلى الطابق السفلى .. إلى قاعة سرية  
خاصة .. وليست هذه القصة مختلفة كثيرا عن هذا ..

ها هو ذا الرجل الغامض ينزل فى المصعد إلى  
الطابق السفلى ويغادر المكان .. هناك أغرب  
مجموعة من الشخصيات الكريهة والقائمة .. وجوه  
سفلحين .. وجوه مجرمين إن صحت فراستى ..

هناك موظفة شرسة المنتظر تجلس إلى حاسب آلى،  
فيتقدم الرجل منها ، ودون كلام تفتح كفها طالبة منه  
هويته ..

« آه ! معذرة !! »

وفى اللحظة التالية وجدت ماسورة مسدس عملاقة  
مثبتة إلى أسفل ذقتها .. تصلبت بينما قال الدخيل فى  
برود :

« هذه هى يطاقنى .. أظنك تعرفين الآن من أنا .. »



« آه ! معذرة !! »

وفى اللحظة التالية وجدت ماسورة مسدس عملاقة مثبتة إلى  
أسفل ذقتها ..

كانت بطاقة الهوية واضحة ولا تدع مجالاً للشك  
في شخصية السيد الكريم .. لكن أحد اللصوص دنا  
منهما وربت على كتف الدخيل في ترحاب :

- « مرحباً بـ ( جاك السفاح ) .. معذرة .. إن الفتاة  
جديدة هنا .. »

- « ستكون جديدة جداً حين أدخلها القبر .. »

ونظر لها في ثياب وضغط على الزناد في عصبية  
لكنه لم يطلقه ، ثم مشى مع الآخر مبتعدين ..

وبدا من تراجع الرجال أنهم يعرفونه حقاً ، وأن  
سمعته غير مريحة على الإطلاق .. كان يمشى في  
عجلة وتصميم قاصداً القاعة الكبرى في نقابة  
المجرمين ، الذين لا تعرف قلة من الناس أنها هنا ..

إن نقابة المجرمين تنظم معقد ويصعب الدخول  
إليه .. وهو يعادل رابطة العدل بالنسبة لشركة ( دى  
سى كوميكس ) ..

لا بد أن دقيقى الملاحظة منكم قد لاحظوا أن هذا  
الـ ( جاك ) ليس سوى الوطواط .. نعم .. كلنا لاحظنا

ذلك من دون شك .. إن من يعرفون ( جاك ) جيداً  
يذكرون أنه أضخم من هذا .. والجرح على خده ليس  
بهذا الشكل بالضبط .. السيجار الغليظ الذى يذخه  
مسدود فلا يمكن سحب نفس واحد منه ..

والصوت ؟ الصوت دقيق والوطواط على كل حال  
خبيرة بتغيير صوتها ، لكنها تلتصق كذلك على  
حنجرتها جهازاً من نوع Scrambler يغير تردد  
الصوت وطول الموجة وشكلها ..

لماذا جاءت ؟ لأن هذه هي الطريقة الوحيدة لدخول  
نقابة الإجرام من دون قتال ، وهى على كل حال  
تعرفها عن ظهر قلب ، كما تعرف أن ( جاك ) السفاح  
احترق منذ عامين ، ولم يعلم أحد بذلك سواها ..

لهذا جاءت هذه النقابة مراراً وهى تلبس مثله .. لكنها  
لم تحاول اعتقال واحد منهم لأن هذا المكان مفيد لها ..  
إنها تعرف منه ما سيحدث من جرائم .. إنه الدجاجة التى  
تبيض لها ذهباً ، وليس من الحكمة أن تنبح هذه الدجاجة  
من أجل اعتقال لص أو اثنين .. يعد هذا سيجتمعون  
في مكان أكثر سرية ربما لا تستطيع اختراقه ..

حتى اللصوص متعصبون ضيقو الأفق .. ! هي لم  
تتوقع هذا !

قال المضحك وهو يحاول أن يتنفس :

- « أفهمك تمامًا لأنني أعاني نفس المشكلة .. إن  
الحياة من دون الوطواط لا تطاق .. أظن أنني  
سأصاب بالبله لو استمر الحال هكذا .. »

قال بعض اللصوص العاديين :

- « لماذا يا ربيس ؟ المبدأان مفتوح والقوائم  
لا بأس بها .. كان ذلك الوغد المجنح يعوقنا »

تبادل اللسان النظرات المتفهمة ، وقال المضحك :

- « هذا لأنك لمست فتانًا مثلنا .. نحن نسرق  
للتحدى ولا نسرق للكسب .. وحين لا نجد من  
نتحداه .. »

هنا تدخل ( جاك ) السفاح الذي عرفنا أنه  
الوطواط التي هي أصلاً .. صار هذا مملاً ..

كان دورها اليوم هو دور ( المهيج ) .. الرجل  
الذي يندس وسط المتظاهرين ليشتعل المظاهرة ..

وفي قاعة الاجتماعات كان المضحك والبطريق  
وسيد الأوهام يستكملون محادثتهم ..

قال المضحك وهو يضحك كالعادة في جنون :

- « الحقيقة هي أنك لا تطيق الحياة من دون  
الوطواط !! »

طبعًا كان على البطريق أن ينكر هذا ، فقلل في حدة :

- « ولماذا ؟ ما زالت الوطواطه هنا .. »

انفجر الرجال ضاحكين مما جعل الوطواطه التي هي  
( عبير ) وإن كانت تبدو ( جاك ) تشعر بالدم يصعد إلى  
رأسها .. إن هؤلاء القتلة لا يعملون لها أي اعتبار ..  
يعتبرونها مجرد موضحة نسائية تثير المرح ولا تثير  
الخوف .. لم تكن قد قابلت الكثيرين ممن يؤمنون  
بمساواة المرأة في المجتمع ، لهذا كان من الحمق أن  
تتوقع أن تجد هذا وسط هؤلاء اللصوص ..

قال وهو يشعل سيجارًا غليظًا :

- « اسمحوا لى يا رجال .. أنا أفهم ما تتحدثون عنه .. وأتكلم عن مسابقة كبرى .. »

- « أية مسابقة يا ( سفاح ) ؟ »

قال بصوت جهورى دعائى :

- « مسابقة بين المجرمين كلهم .. من يقدر على ارتكاب جريمة تقدر على إخراج الوطواط من عزلته واعتزله .. ! »

تبادل الرجال النظرات وقال أحدهم فى حيرة :

- « نحن اللصوص نتبارى كى نعيد الوطواط ؟ ألد أعدائنا ؟ »

قال ( جاك ) السفاح وهو يشعل عود الثقاب بحكة فى ذقنه الخشنة :

- « نعم .. الفائز ينال كل الغنائم التى جمعها الآخرون وينال لقب ( لص القرن ) .. كلنا رأينا أن جريمة البطريق لم تحرك ساكنًا لدى الوطواط ، كأنه استقلها .. »

- « وحين يعود الوطواط ليطار دنا ؟ »

- « سنحاربه كما كنا تفعل طيلة حياتنا .. »

انفجر المضحك فى قهقهته الهستيرية .. لقد راق له الأمر كثيرًا ، وكانت ( عبير ) تعرف أنه سيروق له .. قال وهو يركل مقعدًا صغيرًا ليطيره فى الهواء :

- « لكن لا بد أن يعرف كل مجرمى المدينة هذا الخير العظيم .. المرأة القطعة .. أين هى ؟ والمستر ( صقر ) .. وذو الوجهين ؟ أين رجل الأنغاز ؟ »

قال أحد الرجال وهو يراجع دليلًا أنيقًا من الورق ( الكوشيه ) :

- « ذو الوجهين فى السجن الآن .. »

- « لا بأس ، أخبر الآخرين .. ولتبدأ المسابقة من ظهر الغد ومدتها شهر .. شهر واحد .. »

قال ( جاك ) وهو يتذكر مهلة رابطة العدل :

- « لو سمحت لى ولأسباب لن أذكرها أرجو أن تكون المدة أسبوعين . »

- « ليكن .. ها ها ها ها ها »

وسقط على الأرض من فرط الضحك ، وراح  
يعتمر بطنه التي آلمته عضلاتها بشدة ..

\* \* \*

وقالت عمتها ( كلى ) وهى تصلح لها بنلتها :

« هذا خطأ .. أنت تلعبين بالنار يا ( بيتى ) .. »

كثرت المرائن جوار المنفاة فى قاعة الجوس ،  
ولقط يغبو ، يقر بتلك الطريقة المخدرة المغرية بالنوم ..  
هناك قد حل من مشروب ( الجتجر ) ، ويضع إر وحيوط ..

« لماذا يا عمتى ؟ ليس لدى من حل آخر .. »

« أنت تفتحين عش الديابير وتطلقينه على  
المدينة .. دعوت النصوص إلى التناقص فى ترويع  
الآمنين ، وتخريب المجتمع .. »

هزت ( بيتى ) رأسها ورشفت بعض المشروب  
المساخن الحلو :

« الغاية تبرر الوسيلة .. أنا لم أوفق قط فى استعارة  
الواطواط ، لهذا تركت المهمة لهؤلاء اللثب .. وهم  
أبرع وأحظ منى وسوف يتجدون »

قالت العمة فى عصبية :

« يوم أخبرتكم بسرى وعلمتك كيف تكونين الفتاة  
لوطواط ، كما كنت أنا للمرأة اللوطواط ، لم يخطر لى  
ببال أنك ستطبلين العون من نقابة المجرمين .. »

« لا سبيل لاستدعاء الغطاس إلا بأن تغرقى .. »

« لو لم بأت الغطاس لفرقت بلا ثمن .. »

فى هذا البيت الصغير عاشت ( بيتى ) وتعلمت  
أساليب القتال ، وهنا معنها وكل شىء فى حيتها ..  
طبعاً لا تتناسب الإمكانيات مع كهف اللوطواط - لا تنس  
أن الرجل مليونير - لهذا لم تبلغ اللوطواط قط مبلغ  
اللوطواط ، ولم تخصص لها أية مجفة ..

على شاشة التلفزيون كانت أحداث المسلسل تنتفع ،  
وقد جاء لقطع الإرسال .. انتقلت الكاميرات إلى مسرح  
المدينة ، وكانت اللوطواط تعرف أنه يقدم عرضاً  
لأشهر فرقة كوميدية فرنسية ( كوميدى قراتسىز ) ..  
بالطبع مع هذا التنوع من العروض كان ثمن التذكرة  
لا يسمح إلا لعدد محدود جداً بالمشاركة .. عدد من الرجال  
قوى الساعات الذهبية والتمساء نوات قلادة الماس ..

كان المضحك على المسرح ..

وتصلبت ( عبير ) وهى تراه يتكلم مخاطبًا الجمهور :

« الآن يا سادة أقدم لكم هذا العرض الضاحك ..

هوه هوه هوه هوه !! »

وظهر قزم يلبس ثياب الوطواط ، فأخرج المضحك عصًا صغيرة وراح يركض وراءه ليضربه بها على مؤخرته .. ربما كان المشهد مضحكًا وربما لا ، لكن ضحكات المضحك الهستيرية كانت توحى بأنه أكثر من راقت له هذه الدعاية ..

« صفقوا وإلا ! »

كذا صاح أحد رجال المضحك .. وتراجعت الكاميرا لتكشف أن الرجال المسلحين بالبنادق الآلية يملتون القاعة .. وصفق الناس بالفعل .. صفقوا وإلا .. صفقوا بحماسة ....

« والآن يا سادة .. نحن تأمل فى كرمكم ما دام

هذا العرض راق لكم .. »

وانفجر يضحك ممسكًا ببطنه ، بينما هرع الرجال حاملين أكياسًا من البلاستيك يدورون بها حول الجالسين على طريقة متسولى الفرق الموسيقية .. ووجد الجالسون أنه لامناص أمامهم من إخراج ما معهم من مال ..

« السيدات ! ماذا عن تلك المجوهرات الثمينة ؟ »

مذعورات تلقى السيدات بالفلاند والأقراط فى الأكياس ، بينما يفك الرجال ساعاتهم .. حتى الأسنان الذهبية تولى اللصوص اقتزاعها ..

قالت النعمة وهى تواصل الحياة :

« هل رأيت ما قمت به ؟ أهنتك .. وأين الغطاس يا ترى ؟ »

لكن الغطاس لم يأت .. فقط دوت سرينيات رجال الشرطة من خارج القاعة .. لا بد أن كل قوة الشرطة فى المدينة وقفت خارج المسرح الآن .. لا بد أن كل ممدس لدى الشرطة جاهز للانطلاق الآن ..

« شكرًا لكمم أيها السيدات والسادة ! »

واتفجر ضاحكاً وهو ينحنى لهم فى احترام وإجلال ..  
وتشبت بواحد من الحبال المتكديّة من الديكورات  
بينما هرع رجاله يتشبثون بحبال معائلة ، وفى  
اللحظة التالية ارتفعت الحبال العشرة نحو السقف ..  
بينما ضحكته المخيفة المفزعة تتردد بأعلى صوت  
ممكن فلا تحتاج لأى مكبر صوت ..

ههوه ! هوه هوه هوه ! ها ها ها ها ها !!

هبت الوطواط واقفة لا تدرى ماتقول ، بينما قالت  
العمة وهى تواصل الحياكة دون أن تنظر للشاشة :

— « طبعاً .. ولا بد من طائرة هليكوبتر على  
المسطح .. هذه هى التقاليد .. »

والحقيقة أن رجال الشرطة احتاجوا إلى وقت أكثر  
من اللازم كى يفهموا اللعبة التى فهمتها العمة فى  
ثوان .. وحين نظروا للسماء كانت طائرة الهليكوبتر  
التى رسم عليها رأس المضحك ، تسلط أضواءها  
المساطعة عليهم وألقت عليهم مئات من أوراق اللعب ..  
الورقة التى تحمل صورة ( الجوكر ) دائماً ..

ثم هوت فوق رؤوسهم المندهشة لترات عديدة  
من سائل أخضر لزج .. سائل يصعب أن تزيله بالصابون  
والماء .. الحق إن المضحك لعب معهم لعبة كريهة  
قاسية ..

لكنه لم ينجح برغم كل شيء .. لو تذكرنا الهدف  
الوحيد لهذه العملية ..

وحين ابتعدت الطائرة فى الأفق مرت فوق بناية  
الشرطة العالية ، وسقط عليها شعار الوطواط .. لكن  
صاحب الشعار لم يأت .. ولن يأتى ..

★ ★ ★



## 8- وتحاول القطة ..

فى نقابة المجرمين هتسوا المضحك على عملياته بشدة ، لكنه فقد الكثير من ضحكته المجنونة المدوية ..  
بدا للمرة الأولى مكتئبًا إلى حد ما ..

وقال له البطريق وهو يمضغ سبجاره فى استمتاع :

- « هذا هو ما شعرت به بالضبط يوم انتصرت .. إن الوطواط مزعج لكن الحياة غير ممكنة من دونه .. لا قيمة لأية عملية لا تتضمن إهانة الوطواط وتدويخه .. »

وقال ( جاك ) السفاح بطريقته الخشنة التى تذكرك بفيلم ( همفري بوجارت ) القديمة المليئة برجال العصابات :

- « لقد لعبت المباراة ببراعة يا مضحك ، لكنك لم تحرز أهدافًا .. »

هنا انطلق سوط يطير السيجار من فم ( جاك ) ، فنظر الجميع فى رعب إلى مصدر الهجوم ..

كانت المرأة القطة واقفة هناك .. وكانت فى أفضل حالاتها ..

يعرف قراء الوطواط أن المرأة القطة هى أشرم أعداء الوطواط لكنها أكثرهم جاذبية ..

وكعادة ظروف التحول التى تحدث كل ثانية فى ( جوتام سيتى ) ، كانت المرأة القطة فريسة محاولة قتل .. لكن القطة أنقذتها . وهكذا - كالعادة - تحولت إلى قطة آدمية .. صارت رشيقة لينة خفيفة الحركة كالقطة ، وصارت تصدر ذلك الفحيح الغاضب حين يضايقها أحد ، وصنعت لنفسها تلك الثياب الضيقة ذات المخالب فى اليدين ، ولبست ذلك القناع الذى لا يتبدى منه إلا عينا خضراوان قاتلتان تفتكان دون طلفات ..

ولما كانت تملك طباع القطة ورقتها وشراسيتها وتقلب مزاجها ، فإنها لا تخفى أنها تحب الوطواط وتجده أجدر الرجال بحبها .. لكنه حب ممزوج بالعداوة والكراهة ..

الحق إن القطة هي أعمق شخصيات الوطواط  
وأكثرها ثراءً لونيًا .. إن الشخصيات المسطحة هي  
القاعدة هنا ، فلا تجد الشرير إلا شرًا خالصًا ،  
والطيب خيرًا خالصًا ، لكن المرأة القطة هي  
الشخصية الوحيدة ثلاثية الأبعاد الجديرة بأن تجد  
مثلها في الأدب العالمي .. شخصية متشابكة معقدة  
لا تعرف هل تميل إليها أو تكرهها كالجحيم ..

كانت تقف الآن في نقابة المجرمين وتتسلى  
بفرقة سوطها ..

قال المملون منهم ما لا داعي له :

- « من ؟ المرأة القطة هنا ؟ »

قالت وهي تتقدم في ثبات لتقف في مركز الاهتمام  
الذي كان البطريق والمضحك وسيد الأوهام يحتلونهم :

- « مياووو ! نعم يا حمقى .. من سواي يملك  
هذه المخالب ؟ »

ثم أشارت بطرف سوطها إلى المضحك الجالس :  
- « سمعت كل ما تقولون باعتباركم من اللصوص  
معدومي الابتكار ، وخطر لي أن كل هذا مضحك .. »  
- « من اللص عديم الابتكار ؟ »

قالها للمضحك وهو يتأهب للنهوض انتقامًا لكرامته ،  
فدفعته في صدره بمؤخرة السوط وقالت سلخرة :

- « فقط القطة تعرف كيف تجعل الوطواط يفقد  
صوابه .. ولنسوف أثبت هذا لكم .. »

وقبأة تصلبت .. تشمت الهواء للحظة ثم هزت رأسها :  
- « عجبنا ! أشم رائحة أنثى هنا ! بل أشم رائحة  
وطواط !! »

لوتجتف ( عبير ) من وراء ضاعها المميك الذي يظف  
الوجه بالكامل .. رائحة أنثى ووطواط ! إن حلقة شم هذه  
للشيطنة حادة جدًا .. بالفعل هنا توجد وطواطنة تلبس  
ثياب رجل وليس تعرفها بصير .. وبدأ عرقها يسيل ..

لكن الأمور بدأت تتحسن ، إذ أطلق البطريق سحابة  
كثيفة من الدخان جعلت شم أى شيء آخر عسيراً ..  
لو كان هنا كلب شرطة لاختنق قبل أن يشم شيئاً ..

كانت هناك مشكلة مع القطة : إنها امرأة .. والنساء  
أدق ملاحظة وأذكى سن الرجال لاشك فى هذا ، ولأسباب  
كهذه تكون فتاة التتابع فى السينما دائماً فتاة .. فقط الفتاة  
يمكنها أن تتذكر إن كان السيجار فى يد البطل فى اللقطة  
السابقة مشتعلاً إلى نصفه أم إلى ثلثه .. إن كان كأس البطة  
فارغاً أم مليئاً فى اللقطة السابقة .. إن كان هذا هو ( جاك )  
المفاح أم الوطواطه تقلده مستعملة تكرر بارغاً ..

قالت القطة وقد بدا أنها نسيت ما كانت تفكر فيه :  
- « أرجو أن تشاهدوا التلفزيون اليوم فى الساعة  
مساءً .. سيكون المشهد جميلاً .. »

ثم أصدرت فحيحاً مرعباً ، وابتعدت متأودة فى  
مشتيتها ..

\* \* \*

كما هى العادة لم تتخذ الوطواطه أى إجراء .. فقط  
قررت أن ترى هذه المشاهد وهى عند الوطواط ..

وجاءت الساعة مساءً لتجدها فى كهف الوطواط  
الموجود أسفل بيته .. كان كالعادة يقضى الوقت  
مهموماً شارد الذهن يستعيد لقطات تظهره حين كان  
أباً وكان له ابن ، وقد شعرت ( عبير ) بالكثير من  
التقزز .. إنها تكره الذين يعتبرون همومهم خارقة لم  
يعانيها أحد سواهم على ظهر البسيطة .. لا بأس من  
الحزن .. بعض الحزن .. الكثير من الحزن .. لكن  
من الصعب أن تتحول الحياة كلها إلى حزن ..

كان هناك جهاز تلفزيون آخر تملأ شاشته جداراً  
كاملاً .. وكان ينقل أحداث المسلسل اليومى ، عندما  
انقطع الإرسال ، وكانت هى تتوقع هذا وإن لم تعرف  
التفاصيل بعد ..

الآن ترى حديقة حيوان المدينة ..

هكذا أمكنها أن تفهم القصة التالية ..

لقد وصلت إلى الحديقة مجموعة نادرة من النمر  
البيضاء ، وهذه تماوى ثروة فى حد ذاتها .. ماذا  
تسرق القطة إن لم يكن قططاً نادرة ؟

على الشاشة ظهر المذيع المبهوت ، وراح يقول  
وهو يرتجف :

- « النمر البيضاء قد أطلق سراحها وهى حرة  
طليقة فى الحديقة .. ويبدو أن عدداً من الحراس  
محاصرين بالداخل .. إن هذه النمر شرسة جداً ..  
نحن ننتظر قدوم قوات الطوارئ وربما .. »

ونظر إلى السماء الغائمة كالعادة وارتفعت الكاميرا  
لترينا شعار الوطواط مرسوماً على الغيوم :

- « وربما يأتى الوطواط ! »

- « أاااا ! »

كانت هذه من الوطواط .. لقد جلس يشاهد هذا  
وكأنما الأمر لا يعنيه ، ثم شرب جرعة كبيرة من  
علبة المياه الغازية وتجشأ .. تجشأ كالقردة ..

فكرت الوطواط : ربما كان من الخير لرابطة  
العزل أن تشطب هذا الخامل معدوم الرجاء ..

وفى اللحظة التالية هبطت الكاميرا لترينا عشرات النقاط  
السوداء الملتهية تتطاير فى الهواء .. استغرق الجميع  
فترة لا بأس بها كى يفهموا دلالات هذا المشهد ..  
إنها بالفعل وطواط .. لكنها تحترق حية !

وقال المذيع المذعور :

- « هناك من أحرق الوطواط ثم أطلق سراحها !!  
هذه إهانة متعددة مقصودة للوطواط !! »

صاحت ( عبير ) / ( الوطواط ) وهى تشير إلى  
الشاشة :

- « هل ترى ؟ هذه المرأة تصخر منك ! ! »

نظر لها ملياً ثم قال فى هدوء :

- « من أدراك أنها امرأة ؟ »

يا للشرود !! يصعب عليها أن تفكر بدقة وحذر ..  
قالت وهي تدفن عينيها فى الشاشة :

- « الأمر هين .. من الواضح أن القطعة هى من  
يهتم بسرقة النمر ! »

هز رأسه وعاد يواصل تأمل الشاشة فى استمتاع  
حقيقى كأنه يشاهد فيلم السهرة ..

وفى اللحظة التالية انفتحت أبواب الحديقة وظهر أول  
النمر .. كان يقظاً وثاباً يتمتع بحيوية هائلة ، وجواره  
تمشى المرأة القط فى تودة وهى تدلّله وتخاطبه ..  
إنها لم تفقد سيطرتها على عائلة السنوريات كما هو  
واضح ..

طبعاً أطلق المراسل صيحة رعب ، واختل توازن  
الكاميرا فهبطت إلى الأرض .. على حين دوى صوت  
صراخ مريع .. ثم انقطع الإرسال ..

قال الوطواط وهو يريح قدميه على مقعد أمامه :

- « هكذا النمر .. ثقى أنها لا تهتم كثيراً بستره  
المراسلين الصحفيين .. إنها تلتهمهم كسواهم ! »

فى غيظ صاحت :

- « ألا تشعر بخجل ؟ »

- « طبعاً نعم .. لا أشعر بشيء .. إننى اليوم  
مواطن عادى يراقب كل هذا فى رعب وضيق ..  
ويتساءل أين رجال الشرطة ؟ أين الوطواط ؟ »

- « أنت الوطواط ! »

- « لا أظن .. لقد كفت عن أن أكون شخصاً  
آخر .. »

وفى عالم الواقع فرغت الوطاطة من جعل النمر  
تصعد إلى صندوق سيارة نقل .. ثم وثبت إلى جوار  
السائق ، وابتعدت السيارة بحمولتها الثمينة بينما  
وصلت سيارات شرطة ( جوتام ) لتحاصر الحديقة  
الفارغة .. فى ( جوتام ) سيتى يصل رجال الشرطة  
بعد أجهزة الإعلام ..

كانت سرقة نظيفة أنيقة وتمت بسرعة مذهلة ..

لكنها لم تحقق أى شىء من كل ما أرادت .. إن  
الوطواط لم يحرك ساكناً ..

(عبر) هى التى تحركت .. لقد وجدت أنه لاجدوى  
من أن يتحمس الوطواط ، ووجدت أنه لا بأس من  
القبض على النقطة هذه المرة .. فهى استنفدت  
فرصتها .. ولا بد من إعادة بعض الهيبة للقانون فى  
هذه المدينة ..

نهضت وقالت للرجل الجالس يتجشأ :

- « سلام .. سأولى الأمر بنفسى .. »

- « لا بأس .. لكن كونى حذرة .. إن عشرة  
نمور ليست بالخصم الهين .. »

- « ومن قال لك إنها عشرة ؟ »

- « إتنى أطلع الصحف بدقة .. هل نسيت هذا ؟ »

غادرت الكهف مسرعة لتتركب دراجتها النارية ،  
ولم تمر دقيقة إلا وكانت فى الطريق تنهب الأرض  
نحو المكان الذى قدرت أن سيارة القطة مشيت فيه ..

هاهى ذى السيارة قد اجتازت الجسر .. وبداخلها  
عشرة نمور لا بل أحد عشر .. النمر الأخير هو  
أخطرها ..

الجزء السهل من العملية هو إيقاف السيارة ..  
انطلقت الوطواطه بأسرع ما استطاعت حتى صارت  
بمحاذاة الشاحنة ، ثم تجاوزتها وضغطت على زر  
فى دراجتها البخارية ، عندها انتشرت دبابيس  
الوطواط عبر الطريق .. دبابيس يمكنها أن تثقب أية  
عجلة مهما كانت غليظة ..

رأى السائق المشهد ، فشد كوابح السيارة ،  
وانزلقت العجلات على الأسفلت عشرين متراً ثم  
توقفت ..



تتوقف السيارة ، وبعد ثوان تظهر القطة على الباب في  
خصرها

تتوقف السيارة ، وبعد ثوان تظهر القطة على  
الباب ، ويدها في خصرها .. رأت الوطواط متوقفة  
على دراجتها البخارية على بعد أمتار وصدرها يعنو  
ويهبط من فرط انفعال ..

قالت وهي تهتز ضحكاً :

- « آه !! كان يجب أن أعرف أن هذه الطفلة مازالت  
موجودة .. إن عروضها المثيرة للشفقة تضليقتي كثيراً .. »

ثم أرسلت لها قبلة في الهواء وفتفت :

- « يا بنتى لا تحاولي اللعب بالنار .. إنها تحرق  
الأطفال .. هذه أشياء للكبار ! »

كانت ( عبير ) تخشاهما بالفعل ، والأغرب أن القطة  
للحمقاء كانت تعتقد أن الوطواط تحب الوطواط وتحاول  
انتزاعه منها .. وهو شيء لن تغفره لها أبداً برغم أنه  
غير صحيح .. الخلاصة أنك لو وضعت امرأتين في مكان  
واحد لكان الصراع مخيفاً يشيب له رأس العمالقة من  
الرجال .. لا توجد في هذا القتال قواعد ، والهدف الوحيد  
هو إحداث أكبر قدر من الضرر للنفسى والمادى لدى الخصم ..

قالت الوطواط ضاغطة على أسنانها :

- « هلمى أيتها الأحمى وقتليني بدلاً من إطلاق سمومك ! »

ثم قذفتها بالباتاراتج المرتدة ، لكن هذه الأخيرة تفلقتها وتكورت حول نفسها نقطة .. بالضبط نقطة ، وقتفتها برأس قط صغير مغلف بالأشواك .. وهكذا استمر القتال بصورته المعروفة المألوفة لدى قراء تلك المجلات .. تابلوه فوضوى وعبارات تحدّ يتبادلها الاطرفان كلّما هما يتكلمان أكثر مما يتقاتلان .. لا بد من مؤثرات التصادم مكتوبة بحروف كبيرة متعرجة ( بوم ! - طراخ ! بان ! - كراش !! ) والغريب أن مسلسل التلفزيون المعروف كان يضيف هذه المؤثرات المكتوبة على الكادرات ..

تلقت ( عبير ) الكثير من الخدوش والعضات ..  
حقاً لم يكن القتال سهلاً ..

إنها ستطلق النمر حالاً .. ( عبير ) تعرف هذا .. هذا محتم .. وترى بطرف عينها أن السائق يمد يده فى حذر إلى باب الشاحنة الخلفى .. لكنها لا تجد الوقت الكافى لمنعه ..

فجرت لقطة شيئاً ما لخرجته من حزامها ، وحزلم لقطة كحزام للوطواط ملء بالمفاجآت .. كان هذا الذى انفجر عبارة عن غاز كثيف .. غاز حاجب للرؤية لا أكثر ..

ووسط الدخان تسمعها ( عبير ) تقول :

- « للأسف يا طفلى ليس لدى الوقت لألعب الأطفال هذه .. لقد أردت أن ألقى شخصاً ما لكنه لم يأت ، والآن على أن أقصر .. فألم أعد بحاجة إلى هذه النمر .. »

وسمعتها ( عبير ) تبتعد وهى تصيح :

- « يمكنك أخذها وإعادتها للشرطة !! ميا وووو !! »

وسمعت ( عبير ) هدير الشاحنة وأدركت أنها دارت حول الطريق لتهشم السياج على جانبه متفانية المسامير .. ثم بدأ الدخان ينقشع لتجد ( عبير ) أنها ولققة وحدها فى الطريق العام ترى الجمر لكنها لا تقدر على بلوغه ..

واقفة وأمامها عشرة نمر بيضاء غاضبة ..

\* \* \*



## 9- أَلغاز ..

مشكلة النمر هي أنها غير مولعة بالمناقشة والكلام المنطقي ..

كانت (عبر) تعتقد أن البقايا يمكن أن تخرجها من أى موقف .. إن المفاوضات تصلح - كما تعتقد - لفهمهم مع النمر الغاضبة .. لكن النمر ليست من هذا الطراز ..

وثب عليها النمر الأول وهو يزار ذلك الزئير المنذر بالويل ، قطارت في الهواء فقط لتسقط فوق النمر الثاني الذى مزق قطعة من عيائها .. لكنها طارت من جديد .. بينما النمر الثالث يشب على قدميه الخلفيتين .. ليصير أطول وينال منها .. إن الوضع خرج ..

صوبت قفازها نحو جانب الجسر ، وأطلقت قذيفة الوطواط .. طبعاً لن تعمل .. لا .. لقد عملت وهذا غريب .. تشيك .. شريك .. كلاك !

إن هذه القذيفة هي خطاف موصل بحبل مطاط له شكل ووطواط فلرد جناحيه ، ويمكنه التثبيت بأى حافة بارزة .. وسرعان ما تثبتت القذيفة بقبضتي الجسر (هذا يفسر تشيك والشريك) ، ثم قصر الحبل نتجداً أنها تطير في الهواء فوق مخالب النمر وأنيابها (وهذا يفسر لكلاك الأخيرة) .. يبدو أنها أقلت بصعوبة من ألف موت كما يحدث في أفلام الرسوم المتحركة ، فى النهاية وقعت على روافد الجسر لمعنية تلهت وتنفس الصعداء قائلة لنفسها كما يقول الأمريكيون :

- « كان هذا قريباً جداً !! »

أخيراً سمعت سريكات عربات الشرطة ، ومعهم عربات حديقة الحيوان .. كانت النمر تحتشد على الطريق وهي تترار وتضرب بأكفها خصوصاً لم يظهروا بعد .. سيكون هناك الكثير من الصخب .. الكثير من الصراخ .. عشرات من الطلقات المخدرة التي تحمل ريشة فى مؤخراتها ..

ولكن الأمر سينتهى فى النهاية وتبقى مشكلة الأسلية ..

\*\*\*

فى العاشرة مساءً استدعى الناس رجال الشرطة  
لأن شابًا كان يقوم بعمل غريب ..

لقد كان يمشى فى متجر كبير فى (جوتام سيتى) ..  
وفجأة وقف أمام أكبر مرآة فى المكان .. راح يرمى  
صورته لمدة ربع ساعة فى انبهار شديد ، ثم راح  
يقبل صورته فى هيام وإعجاب ..

فى البدء تجاهله رواد المحل وعماله ، ثم بدعوا  
يرتابون فى أمره . هذا مجنون لاشك فيه ..

رفع أحدهم سماعة الهاتف وطلب الشرطة .. حتى  
هذه اللحظة جنون الفتى غير ذى خطر ، لكن من ضمن  
ما قد يحدث بعد هذا ؟ إن المجانين الذين يطننون  
الناس يعنى زجاجة مهشمة ليسوا نادري الوجود ..

وجاء رجال الشرطة .. هذا أمر يمكنهم القيام به  
دون استدعاء النواط .. قبضوا على الفتى ..

وفى المخفر بدا لهم مجرد شاب مهذب .. لا تلوح عليه  
أمارات الجنون .. وحين سلّوه عما فعل قال لهم فى ضيق :

— « لم أسمع أن القانون يحرم أن يقبل المرء  
صورته فى المرآة .. »

هذا حق .. ثم يحرم أحد ما قام به قط .. لكنه  
تصرف غير طبيعى .. ولم يكن أمامهم من حل سوى  
احتجازه إلى أن يقوم طبيهم بفحصه ..

\* \* \*

فى التاسعة صباحا اتجهت فتاة شابة إلى متجر  
الأسطوانات بالبلدة ، وقد وجدها البائع متلهفة  
ترتجف رعبًا وتوترًا ، وطلبت منه أن يبيعها كل  
أغاني وموسيقا ( البلوز ) التى لديه فى المتجر ..  
إن ( البلوز ) - ومعناها كذلك الأحران - هى موسيقا  
ابتكرها الزنوج حين جاءوا إلى أمريكا ، وكلها حنين  
إلى إفريقيا الوطن الأم .. إنها عبارة عن نياط قلب  
يتمزق .. وفيما بعد لخلتها معان دينية مسيحية ، فصار  
لها طابع معين لا تخطئه الآن .. اليوم اختلفت مواضع  
أغاني ( البلوز ) لكنها ما زالت تحتفظ بنفس الطابع  
الحزين الأليم ..

كانت الفتاة متلهفة جداً ، وابتاعت كل ما وجدته لدى المتجر .. وهو عدد من الأسطوانات أشار دعر البائع .. كما أنها دفعت نقداً مبلغاً فلكياً ..

كانت الواقعة غريبة إلى حد أنه لم يدر كيف ولماذا رفع سماعة الهاتف وأبلغ الشرطة ..

من حق الفتاة أن تعشق أغاني ( البلوز ) إلى هذا الحد ، لكن من حق البائع أن يفهم السبب .. لكن رجال الشرطة اتهموه بأنه رائق البلب ، وأن عليه أن يحمد الله لأنه حقق هذه الصفقة ولما ينتصف النهار بعد ..

★ ★ ★

جاء اليوم التاسع من الشهر ..

وكانت ( عبير ) هناك في ثياب الوطواط طبعاً .. لماذا كانت هناك ؟ لأنها تعرف أن كل شيء غريب يحمل وراءه لغزاً ما ، والألغاز هي مهنة رجل الألغاز عدو الوطواط العريق .. هذا اللص المقتع شديد الذكاء ، الذي يلبس حلة ملئت بعلامات الاستفهام ،

والذي يعاني من عقدة كامنة فيه .. إنه لا يستطيع القيام بأية عملية سطو ما لم يبعثر كثيراً من الألغاز قبلها .. هذه الألغاز لو استطعت حلها تجعلك تعرف مقدماً أين ومتى تقع العملية التالية ..

غالباً ما كان الوطواط ينجح في حل اللغز ، وغالباً ما كان ينتظر رجل الألغاز في مكان العملية ليقبض عليه (في الجرم المشهود) على حد تعبير المجلات لبتائية الترجمة .. سبب هذا عقدة لرجل الألغاز ، وراح يحاول أن يصعب ألغازه ، لكنه لم ينجح قط في التخلص منها .. إنها عادة لم يعد يستطيع السرقة من دونها ..

الآن كانت ( عبير ) قد قرأت محاضر الشرطة وخمنت ما يلي :

١ - الشاب الذي يقبل نفسه في المرأة .. يشير إلى ( تاركيسومس ) أو ( نرجس ) بطل الأسطورة الإغريقية الذي رأى صورته في الماء فقام بها حباً .. وراح يحاول أن يقبلها لكنها كتبت تتلاشى كلما لامس الماء بشفتيه .. أضناه الهوى والجوى والنوى حتى إنه انتحر ، ومن جثته نبتت شجيرة ( نرجس ) .. إذن هذه القصة تشير إلى ( نرجس ) ..

٢ - الفتاة التي تشتت شرائط (البليوز) .. مامعاهما ؟  
لو فكرنا بطريقة رجل نتذكرنا أن لفظة (Blue) لا تعنى  
فقط الحزن ، بل تعنى كذلك اللون الأزرق .. هناك  
شيء أزرق فى القصة ..

٣ - هنا نتذكر - كما يعرف القارئ - أن متحف  
المدينة يعرض جوهرة نادرة واردة من نيبال اسمها  
( النرجسة الزرقاء ) .. وثمنها أعلى من أن تتم  
كتابة أرقامه فى سطر واحد ..

٤ - متى تقع الجريمة ؟ حادثتان وقعت واحدة  
منهما فى العاشرة مساءً والأخرى فى التاسعة  
صباحاً .. هذا يشير إلى الساعة العاشرة من اليوم  
التاسع من الشهر ، أو الساعة التاسعة من صباح  
اليوم الاثنين والضريرين من الشهر .. طبعا لا يمكن  
السطو على متحف فى التاسعة صباحاً ، أو هذا لم  
يحدث حتى اليوم .. هذا منطقى وواضح كالشمس ..  
ولأنها تعرف الوظائف جيداً فهى تعرف أنه أول  
من سجل اللغز ..

هى أيضاً حلت اللغز بسهولة نسبية ، وكان عليها أن  
تتجه إلى متحف المدينة .. تقف إحدى قاعاتها الخاطفية  
إلى أعلى ثم تتسلق إلى السطح .. إن هذه المخلوقات التى  
تعج بها (دى سى كوميكس) لا تشعر بالمرتفعات على  
الإطلاق ، ولفظة (أكروفوبيا) لا وجود لها فى قاموسهم ..

تصعد إلى السطح لتنام على بطنها فوق الزجاج  
الذى يطل على القاعة الرئيسية ، ووسط القاعة ترى  
بوضوح تام تلك النرجسة الثمينة كأنها زهرة تنتظر  
القطاف .. حولها كاميرات وأسلحة إلكترونية معدة لإطلاق  
الرصاص لدى أى استشعار .. وحولها ثلاث طبقات  
من الزجاج المقوى ..

لكنها تعرف ..

هذا كله لن يعوق رجل الأغواز .. لا شيء يعوق هذا  
الرجل إلا الضرب .. وهى - يعون الله - ستضربه  
بعنف .. لقد انتهى زمن تدخل الوظائف ولم يعد  
أمامها إلا القيام بواجبها كما كانت ..

فى العاشرة مساءً بالضبط رآته .. رأت ثيابه المليئة  
بعلامات الاستفهام من أعلى وهو يخترق الحواجز حاملاً  
حقيبة معقدة مليئة بأجهزة إلكترونية .. هكذا عطل الأسلحة  
والكاميرات .. لا بد أن الحراس نائمون أو ماتوا .. لا بد  
أن التيار انقطع .. لا بد أن العدالة نائمة .. لا بد أن ....

ها هو ذا يمد يده ويتزعزع الجوهرة من مكانها ..  
ولكنه أحمق .. كيف يتوقع أن يعرف الوطواط بهذه  
الجريمة ؟ لو كان يريد أن يأتى له فعلية أن يمارس  
عمله بنوع من الاستعراضية والوضوح .. ثم قدرت  
أنه على الأرجح يصور ما يقوم به ، وربما يعرضه  
فى التلفزيون أو فى نقابة الإجرام ..

هنا ظهر الوطواط فى الكادر !

★ ★ ★

لم تصدق ما تراه لكنه كان حقيقة ..

إن وصلت أنغاز الرجل إلى الوطواط ، وكما  
توقعت قام بحلها ..

الجديد هنا أنه جاء بالفعل .. كان هذا أقوى منه ..  
لقد صمد كثيراً جداً لكنه لم يتحمل أن يحل لقراً ولا يتدخل ..  
واستطاعت أن تسمع بصعوبة رجل الأنغاز يصيح :  
- « أنت هنا يا وطواط !! إذن استطعت أن تحل  
الأنغاز !! »

قال الوطواط وهو يكور قبضته :

- « طبعاً يا أحمق .. كان هذا من أسهل الأنغاز  
وأبسطها .. وكان من الأحكم لو التزمت الصمت .. »  
- « إن لى الشرف أنك تخليت عن عزلتك من  
أجلى .. »

- « إن إغراء توجيه الكلمات لك قد شفانى من  
اكتئابى .. »

هنا اندفع رجل الأنغاز يلقي أسلحته على الوطواط ..  
إن سلاحه الدائم هو علامات استفهام متفجرة مرعبة  
تنتشرت حول الوطواط كالأرز حين يثرونه حول  
العروسين فى الغرب ..

راح الوطواط الأدسى يتوائب ثم قام بحركة  
بهلوانية ضرب بها ذقن خصمه .. حصن .. كما قلت  
ألف مرة لا داعى لوصف الشجار .. الخلاصة أن  
الوطواط كان يتمتع بصحة جيدة ، وقد أبلى بلاء  
حسناً .. حتى .... آى !

حتى قذفه رجل الأنغاز بقذيفة مكهربة جعلته  
يصرخ ثم يسقط على الأرض محطم العظام ..  
الحقيقة أن الوطواط لم يستعد لياقته كاملة بعد ..

وفكرت ( عبير ) أن عليها النزول لتساعد بدورها فى  
فكّل رجل الأنغاز ، لذى بدا أنه ولى الأنبار .. لكن للزجاج  
الذى تنام عليه كان أسرع من قرارها .. فجأة بدأ شرخ  
يسرى فيه كالوباء .. وتفرع الشرخ من تحت جسدها ،  
ثم سمعت الصوت الكريه للزجاج المحطم المنتثر ..

كان أول ما تحرص عليه وهى تسقط ألا تؤذى  
عينيه .. لا مشكلة فى السقوط من ارتفاع عشرة  
أمتار ، لكن المشكلة هى الزجاج ..

وأخيراً وجدت نفسها راقدة على الأرض وسط  
شظايا الزجاج ، تغطى وجهها بكفيها ، وتأمل ألا  
تهوى قطعة حادة لتفصل عنقها عن جسدها ..  
لم يستغرق الأمر كثيراً ..

أخيراً استطاعت أن تنهض ، وكان ما آثار ذهولها  
أن الوطواط لم يعد هنا .. لقد لحق برجل الأنغاز ..  
إنه كعدها به صلب قوى لا يقهر بسهولة ..

لقد عاد !!

★ ★ ★

## 10 - ثم جاء الصقيع !

« لأنه رجل طيب لطيف .. لأنه رجل طيب لطيف .. ولا أحد ينكر هذا .. »

راحت الأغنية تتردد في نقبة المجرمين ، ثم جاءت لكعكة لتي ترتفع عن الأرض مترين ، وسرعان ما خرجت من أعلاها راقصة .. ودوت الموسيقى وتبادل المجرمون التهاني ..

وحين حمل سيد الأوهام الدرع ليقلعه إلى رجل الأكلز ، صفق الجميع بحرارة ، وتظاهر البطريق والمضحك بعدم المبالاة .. الآن يحمل رجل الأكلز للرسمي (لص للقرن) .. وكان من نصيبه كل القنائم التي ظفر بها زملاؤه وهي لم تكن كثيرة لأن البطريق تخلص من غنائمه ، أما المرأة القطعة فكانت غنائمها عشرة نمور بيضاء وما كان أحد ليرحب بها على كل حال لو لم تتخلص منها ..

سأله ( جاك ) السفاح وهو يشعل له سيجارا :

« كيف استطعت أن ترحل الحجر من موضعه ؟ »

قال رجل الأكلز في ثقة الخبراء :

« كنت أعرف أن الوطواط لو حل الأكلز ، فلن يستطيع ألا يجعلني أعرف .. لقد راهنت على نكاته وكان عليه أن يبرهن لي على أنه كسب الرهان .. إن هذا أقوى منه ، ولو لم يأت لكان هذا خارقا لطباع البشر .. »

كانت ( عبير ) هي ( جاك ) طبعا ، وقد خطر لها أن كلام الرجل على شيء من المنطق .. أرأيت الذي يسمع نكتة سمعها من قبل ؟ إن قبضة شيطانية تعتصر روحه وعذاب أسطوري يمزقه .. في النهاية لا يتحمل أكثر ويصرخ : سمعتها .. سمعتها !!

هكذا الوطواط .. لو حل اللغز فلن يقاوم أن يعرف الآخرون ذلك ..

كان الفيلم الذي صورته كاميرات المتحف يعرض على الشاشة الكبيرة للمرة العاشرة .. وكان اللصوص يشعرون بالابتهاج لكنهم كانوا كذلك ممزقين من الحيرة .. بم يحتفلون ؟ بإعادة ألد عدو لهم من إجازته المفتوحة الاختيارية ؟ هل من الصواب أن يحتفلوا بأن أيامهم صارت قصيرة ؟

غارقين في هذه الأفكار شعروا ببرد شديد .. ثم  
سمعوا صوتًا باردًا بدوره يقول :

- « أهنتك يا رجل الألفاز !! »

كان القادم معروفًا لهم جميعًا وهو - كالعادة - أخطر  
أعداء الوطواط .. كل واحد من أعداء الوطواط هو  
أخطرهم ..

القادم هو السيد صفر أو رجل الصقيع .. الصقييع  
كما يجب أن يسمى نفسه ، وقد اشتهر جدًا حين قام  
(أرنولد شوارزنجير) بأداء دوره في فيلم (باتمان  
وروبين) لكن قراء المجلة يعرفونه من الستينات ..

السيد صفر هو لص أصيب بمرض خطير كاد يؤدي به  
إلى القبر ، لهذا كان لا بد للأطباء من تجميده حيًا في درجة  
حرارة صفر مئوية .. ولهذا يلبس بذلة كبذلات رواد الفضاء  
هي في الحقيقة ثلاجة كاملة ، ويعيش في كهف ثلجي ،  
وكل شيء في حياته متجمد .. حتى أسلحته تجمد من يقف  
في طريقها .. لديه بندقيّة ثلوج وقنبلة ثلوج إلخ ..

كان مخيفًا وكان اللصوص يعملون له ألف  
حساب .. لا يعرفون هل البرد الذي يبعثه من حوله برد  
خوف أم برد هذه الثلاجة الحية التي يحيا فيها ..

كما أنه كان غير مولع بأن يظهر في أماكن غير  
ثلجية ، بمعنى أنه كان غير اجتماعي على الإطلاق ..

الآن هو هنا وهو يكلم رجل الألفاز بلهجة هي  
أكثر برودة من الثلج نفسه .. فما معنى هذا ؟

قال رجل الصقيع وهو ينظر لرجل الألفاز من  
وراء نافذة خوذته :

- « يقول حراس المتحف إن هناك اثنين لكحما للمكان  
وخدراهم بطلقات لها شكل علامات الاستفهام .. »

نظر رجل الألفاز إلى من حوله وقال :

- « الأمر سهل .. كنت أنا والوطواط هناك ، وأنتم  
رأيتم الصور التي التقطتها كاميرات المتحف وهي ذات  
الصور التي تراها الشرطة الآن .. »



- « اثنان دخلا في الآن ذاته !! لم يتبعك الوطواط  
يل دخل معك !! »

قال سيد الأوهام وهو يعص التفكير :

- « يا إلهي .. لو كان ما أفهمه صحيحا فأنت تريد  
القول إن .. »

قال رجل الصقيع بصوته المكتوم من وراء الخوذة :

- « حراس المتحف وجنوا للقذائف المتفجرة والمكهربة  
التي ألقاها رجل الألفاز على الوطواط .. كلها كانت دمي  
كلعب الأطفال تحدث فرقة لكنها لا تضر .. »  
- « رياه !! »

- « هنا يأتي الجزء المهم .. لقد قام رجالي  
بتحليل الصوت .. وهاهي ذي النتيجة .. »

وفرقع بيده فهرع أحد رجاله يرفع أمام العيون  
لوحة رسمت عليها موجات .. الموجات الأولى التي ترونها  
في نصف اللوحة العلوى تمثل صوت الوطواط القديم ،  
والثانية تمثل صوت الوطواط الجديد ..

- « كما ترون .. لا يجب أن تكون خبير سمعيات  
كى ترى الاختلاف الكلى للموجات .. هذا صوت واحد  
يقلد صوت الوطواط جيدا لكن لا يمكن خداع الفيزياء  
مهما كنت بارعا .. »

ثم وقف بقامته الفارعة المهيبة ونظر إلى رجل  
الألفاز وقال :

- « الأمر واضح .. لقد حاول رجل الألفاز خداعنا !  
لم يأت الوطواط ببساطة وإنما أتى ممثل ! »

لنظرات في كل صوب تنهمر على وجه رجل الألفاز ، ولم  
يكن من داع لأسئلة سخيفة على غرار : أحمقا ؟ فقد كانت  
الإجابة على وجهه تشي بالحقبة .. هو قطعها طمعا في لمجد ،  
وبعد هذا يمكنه لزعم أن الوطواط عد عزلته .. إن كون الوطواط  
قد خرج من عزلته لأجلك أنت فقط لهو شرف عظيم ..  
شرف يضطك في موضع متميز بين مجرمى المدينة والعلم ..

كان المخادع الأكبر قد نفذ هذه الخدعة مع بهلوان في  
السيرك له قامة الوطواط وربما صوته .. ولهذا لم تر  
( عبير ) الوطواط على الأرض حين سقطت من عل ..

أما الآن فقد كان رجل الأنغاز عملياً أكثر من اللازم .. لقي بلنرع والشهادة وولى الأفيال .. لن يتصدى له أحد ، لكن العار سيلاحقه ربما للأبد ..

بوم!

لن يلاحقه للأبد .. هذا صوت طلقة رصاص .. طبعاً لم يقتله أحد من الحراس ومعنى هذا أنه انتحر بمجرد أن توارى عن العيون .. بعض اللصوص مرفف الحس حقاً ..

لم يتحرك أحد ، وقال سيد الأوهام وهو يتأمل الصورة على شاشة التلفزيون :

- « أرسلوا من يتخلص من الجثة في الحمض .. »  
طبعاً .. لابد من مرجل حمض .. لا تنس أننا في نقابة المجرمين هنا ..

قال مستر ( صفر ) وهو يضع بنقبة لصق على كتفه :  
- « أنا سأنجح فيما فشل به الأغبياء الآخرون .. »

\* \* \*

هذه المرة كانت فى زيارة الطواط ، لكن فى شخصيتها الطبيعية كفتاة حسناء بلهاء تدعى ( بيتى ) معجبة بالمليونير ( بروس واين ) وتحاول أن نظفر به عريساً .. هنا نجد تجربة أحادية التعمية : هى تعرف سره وهو لا يعرف .. والسبب أن اختلاف الصوت والمساحيق الكثيفة ، بل والتبدل الكامل فى الشخصية جعله لا يعرف من يخاطب ..

كان المليونير الوسيم جالساً فى قاعة الجلوس للرهيبة التى يبلغ طولها طول شارعك .. والتى ازدانت جدرانها برعوس الوعول والأسود والأيقل .. كلن يرتدى الروب ويضع ساقاً على ساق أمام شاشة التلفزيون الجدارية العملاقة ، بينما عمته ( هاربيت ) جالسة تحرك سترة من التريكو ..

العمة معجبة بالفتاة وتتمنى أن يتزوجها ابن أخيها .. لكن المليونير العايب لا يهتم بهذه الأمور ، والأغرب أن الاكتئاب صار يسيطر على كل حياته بعدما اختفى ( ديك )

ابنه بالتبني منذ بضعة أشهر .. إنه لم يعد يمرح ولا يتكلم  
إلا بالفطارة .. نعم ولا فقط ..

على الشاشة ظهرت المذبةعة تعلن عن شريط وصل  
إلى التلفزيون من رجل الصقيع أو المستر صفر ..

للحظة توقف المليونير عن التنفس وراح يرمق  
الشاشة ، وكانت الوطواط تعرف الجهد الذي يبذله  
في التمثيل كي يبدو غير مبال ..

الصور التي ظهرت كانت رهيبة ..

كان (روبين) هناك في أسوأ حال ، مقبذا إلى  
الجدار في وضع النسر المخلق .. لحسن الحظ كان  
القناع على وجهه .. ثم ظهر رجل الصقيع أو السيد  
صفر .. كان يلبس بذلته الكاملة ، وكان الوطواط قد  
خمن أنه هو من سيظهر لأن الجليد كان يغلف كل  
شيء في الصورة ، كأنما هي مأخوذة داخل فريزر  
ثلاجتك ..

قال رجل الصقيع بصوته المكتوم البارد وهو  
يواجه الكاميرا :

- « نعم يا ووطواط .. هذا هو (روبين) .. صديقك  
الحميم .. إنه حي .. لقد انتشلته رجالي من البحر ،  
وأبقيتاه كل هذا الوقت في الأسر من أجل مساومة  
كهذه التي أعرضها عليك .. »

وثب (واين) إلى الأمام وراح يتنفس بصعوبة ،  
بينما قالت العمة في برود :

- « هذه خدعة لاشك فيها .. (روبين) مات من  
زمن .. هل يحسبون الوطواط بهذه السذاجة ؟ »

طبعاً لا .. لكن مجرد رؤية المشهد جعلت الوطواط  
داخله يصحو .. الأب والصديق وزميل المهنة يشعرون  
بشيء غير مريح ..

على الشاشة قال رجل الصقيع :

- « أمام الوطواط عشر ساعات ليقرر .. إما أن يأتي  
إلى هنا ومعه عشرة ملايين من الدولارات ، وإما أن  
نقوم بتحويل هذا الصبي إلى قطعة من الثلج ، وهذا  
لن يستغرق أكثر من ربع ساعة .. »

ازداد تنفس الوطواط صعوبة ، لكن ( عبير ) كانت تعرف أنه لنكى من هذا .. هذه هي الحيلة التي تفتق عنها عقل المستر صفر ، لكنها ليست بلعة جداً إلى هذا الحد ..

قال رجل الصقيع :

- « سأقول للوطواط : فكر جيداً .. لو لم تكن هذه خدعة فأنت تجازف بفقد ( روبين ) للمرة الثانية .. لن أفشى أسراراً على الهواء لنكى أذكرك بكلمة واحدة : منديل من قماش الخيمة ! »

- « أوع ع ع ع ! »

كانت هذه من الوطواط الذي لم تتحمل معدته كل هذا فسد فمه ، ونهض وهو يضع كفه عليه .. قال شيئاً على غرار معذرة .. عسر هضم بسيط ..

ثم ركض مبتعداً وهو يرتطم بقطع الأثاث في طريقه .. كان الأمر واضحاً الآن .. لقد أعطاه رجل الصقيع علامة لا يمكن أن تعرفها مالم يكن ( روبين ) في قبضتك فعلاً ، وهذا يعني أن عليها الرحيل ، والتحول ثم العودة في صورة الوطواط كي تفهم منه ..

\* \* \*



قال رجل الصقيع بصوته المكتوم البارد وهو يواجه الكاميرا :  
- منعم يا وطواط .. هذا هو ( روبين ) ..

حين دخلت الكهف من مدخله السرى الخارجى ،  
وجدت الوطواط يلبس ثيابه .. يضع الحذاءين فى  
قدميه .. يصلح من وضع القناع على رأسه .. كانت  
الثياب قد ضاقت نوعاً لأنه ازداد فى الوزن ، لكنه  
حشر جسده بشكل ما ..

قالت له وهى تضع يديها فى خصرها :

- « هل ستصدق هذا الهراء ؟ »

قال دون أن ينظر للوراء :

- « منديل من قماش الخيمة .. هذا هو تنكر (روبين)  
الخفى الذى بقى له من أمه .. لا أحد يعرف هذا  
التفصيل الدقيق .. إن ( روبين ) حى .. وهو أسير  
لدى رجل الصقيع .. »

ارتجفت لدى سماعها هذه المعلومة .. لو كان  
رجل الصقيع كاذباً فكيف عرف هذا ؟ الجواب  
المنطقى هو أن ( روبين ) حى .. لقد لعب رجل  
الصقيع لعبته ببراعة من البداية ..

- « وهل تعرف أين هو ؟ »

- « طبعاً .. قال إنه ينتظر أن أحضر له المال ..  
كان يعرف أننى سأعرف كل شىء .. هل لاحظت  
الفيلم جيداً ؟ المكان مصنع ثلج بالتأكيد .. كل شىء  
يدل على هذا .. لا يوجد إلا مصنع ثلج قديم على  
مسيرة ساعة بالسيارة من المدينة .. سيكون اللقاء  
هناك .. »

فى حماسة هتفت :

- « سألق بك .. »

- « لا .. هذه معركة ولسوف أخوضها .. »

ثم رأى النظرة فى عينيها فعاد يكرر :

- « لا أريد أن تلحقى بى .. ليكن هذا مفهوماً .. »

كان يعرف وكانت تعرف أنه يعرف أنها لن تطيعه ..  
ولكن ماذا بوسعها أن يفعل ؟ يقيدها بالحبال هنا ؟

وهكذا راقبته في تعاسة وهو يكمل ارتداء ثيابه ..  
ينجه إلى عربة الوطواط السوداء التي تبدو كوطواط  
كبير .. وهى عربة لا تستغرق أكثر من خمس ثوان  
بين التوقف والاندفاع بسرعة ١٥٠ كيلو مترا فى  
الساعة .. وتبعث وراءها سحابة من الدخان كأنما  
خرجت من سحابة .. ولها عدة مزايا أخرى لا يتسع  
الوقت لشرحها ..

هكذا يعد دقيقتين كانت تقف وحدها فى الكهف  
تقضم أظفارها ، وتأمل صورة ( روبيين ) على  
الشاشة للمرة الألف .. يجب أن تلحق بدراجتها  
البخارية قبل أن يبدأ الحفل بدونها ..

\* \* \*

## 11 - عودة الوطواط ..

### مصنع الثلج ..

( عبير ) لم ترق قط أى مصنع ثلج فى حياتها لكنها  
تخيلت الأمر كما يجب .. لا بد أن هناك روائد وسقالات  
من الخشب ، والكثير من الخطاطيف المدلاة من السقف ..  
لا بد من عريات بيوية .. فكثير منها .. لا بد من منحدرات  
مهمتها أن تحمل ألواح الثلج إلى مستويات أخرى تحت ..  
لا بد من .. مصنع ثلج ! ماذا تتصورون ؟ ليتخيل كل  
منكم مصنع ثلجه الخاص ليوفر على غناء الوصف !

كان فظلام دلمسا حين تسلت إلى هناك زحفا .. باستخدام  
قذيفة الوطواط الخطافية تسلفت إلى الطابق الثانى ..

إن الطوابق العليا تريحها لأنها تريحها منظور عين  
الطائر .. إنه يشعرها بالأمان ..

الوطاويط تحلق كلما توغلت أكثر .. هذا فأل حسن !

الآن تقف هناك فى مكان ما من الطابق المظلم ..  
إنه يشبه (الصندرة) إلى حد ما ، ويمكنها أن تختلس  
النظر إلى مشهد باتورامى جميل تحتها تراه من بين  
شقوق الخشب .. من الغريب أن الإضاءة من تحتها  
ساطعة تماماً .. (إضاءة أفراح) كما كان يحلو لها  
أن تصف ، قبل اختراع أفرح اليوم التى تحولت إلى  
ظلمة ودخان يعيث فيهما الليزر بلا هدف ..

البرد قاس حقاً لكنها ستتحمله .. معنى هذا البرد  
فى مصنع ثلج مهجور أنه مازال مطروقاً .. هناك  
من يبقيه بارداً ، وهى تعرف أن البرد هو أول  
ما يحبيك فى مخابى السيد صفر ، لكن الرجل لا يقيم  
هنا طبعاً .. لا بد من ثلاثة حقيقية لها باب سميك ،  
وبالداخل تجد الثلج فى كل مكان مع لوازم معيشة  
الرجل .. مكتبه .. جهاز تلفزيونه .. هاتفه .. أسلحته ..  
كل شيء .. هنا فقط يمكنه أن ينزع بذلته الواقية  
ويسترخى كأي واحد آخر ..

لكنها تسمع أريزاً جوارها .. أريزاً لا تدرى  
مصدره ..

تخرج كشاف الوطواط الرفيع وتديره من حولها  
فى حذر فترى .. ترى - على بعد خمسة أمتار - الكاميرا  
المثبتة التى راحت عدستها تختلس النظرات بوقاحة  
عبر شقوق الخشب إلى الطابق السفلى .. هذا مهم ..  
رجل الصقيع لا يريد أن تفوت عدسات الكاميرا نقاط  
مواجهته مع الوطواط .. لو افترضنا أن هذه دائرة  
تلفزيونية مغلقة فلا شك أن الصورة منقولة بالبيث  
المباشر إلى نقابة الإجرام .. هذا هو تفسير الإضاءة  
الساطعة إذن ..

معنى هذا أن الكاميرا ترى ..

هذا حق .. الآن هى تنام جوار الكاميرا رفيقتهما  
فى التلصص وترى ما تراه .. إن (روبين) الفتى  
المدهش فى الطابق السفلى بالفعل .. عرقته من ثيابه

وقامته .. مصلوباً فى الوضع الذى ظهر به فى  
شريط الفيديو .. إنه نائم على الأرجح أو ينتظر  
مصيره فى استسلام فلسفى ..

الآن يظهر رجل الصقيع ..

تراه من أعلى وهو يمشى إلى حيث الفتى المكبل  
معدوم الحيلة .. إنه يركع على ركبته .. يصوب شيئاً  
يشبه المترليوز نحو الفتى .. بالطبع هذا المترليوز  
يطلق جليذاً يجمد من يقف فى طريقه ..

يقول للفتى بصوت عال كى تسمعه الكاميرا :

- « الآن فلنر إن كان صاحبك الوطواط يعبأ بك  
حقاً .. لقد اقتربت لحظة النهاية بالنسبة لك ، وأجدنى  
أسفاً يا ( روبين ) .. لكن الحرب هى الحرب .. »  
طبعاً هى لا ترى وجه الفتى لكنها تتوقع ماتقوله عيناه ..

هنا صاح صائح :

- « قف ! كف عن هذا العبث ! »

ونظرت من أعلى باحثة عن قائل هذه الكلمات  
الذى لا بد أنه الوطواط ، لكنها لم تره .. رأت بدلاً  
منه شخصاً نحيلاً يلبس قبعة من قش ، ووجهه عبارة  
عن قطعة قماش مجعدة .. إنه الفزاعة ! لقد صار هذا  
المكان مزحماً كمثرو الأنفاق فى الثانية بعد الظهر ..  
ماذا أتى بالفزاعة إلى هذا السيرك ؟

تصلب سيد الصقيع ووقف يرمى محدثه فى  
كراهية ..

قال الفزاعة وهو يفرد ذراعيه على امتداد جذعه  
كالفزاعة الحقيقية :

- « هذا ليس ( روبين ) يا بنى .. أنت تصبت هذا اللعخ  
للوطواط ، بينما أنا الوحيد الذى يعرف أنه فخ .. لن  
تنتصر بحيلة كهذه .. أنا سامعك .. »

- بأى حق تخترق وكبرى وتهذى بهذه  
السخافات ؟ »



ضاغطاً على حروفه قال الفزاعة :

- « لأن (روبين) قد مات .. رجالي قتلوه بأنفسهم ..  
أنا رأيت جثته الممزقة بعيني .. والآن حان الوقت  
كي ترحل .. أنا من سيواجه الوطواط حين يأتى ..  
وأنا أعرف أنه سيأتى .. »

- « لن أسمع لك .. »

- « لا أحد يسمح للفزاعة بشيء .. الفزاعة ما يريد  
حين يريد .. »

وأدركت (عبير) من مكاتها أن انصراع الحتمى قادم  
بين اللصين ، وهو يناسبها تماماً .. قال العرب قديماً :  
« وقد تموت الأفاعي من سموم العقارب » .. بينما  
تمنى الصينيون أن يروا أسدين يلتهمان بعضهما حتى  
للذيلين .. كلاهما شريز وكلاهما قاس متوحش .. وكلاهما  
قوى إلى حد لا يصدق .. ترى ماذا يمكن أن .... ؟  
فجأة رأت مشهداً عجيماً ..

رأت سيد الصقيع ينزع خوذته وثيابه الثقيلة ..  
رأته يتحرر من قيود الثلج ..  
إنه الوطواط ولا أحد سواه ..

الفزاعة ليس أحق بحيث يصرخ : الوطواط ؟ مستحيل !  
لكنه كان أحق وصاح :

- « الوطواط ؟ مستحيل !! »

قال الوطواط وهو يحرر آخر ساق له من البذلة :  
- « بل يجب أن تصدق عينيك .. نحن لا نصنع  
الأوهام مثلك .. »

وطارت ساقه في وجه اللص المخيف لتلقى به  
مترين إلى الوراء ، وصاح :

- « كانت هذه هي الطريقة الوحيدة لاجتذابك هنا  
والحصول على اعترافك .. »

ثم وجه له لكمة في وجهه بلغ من قوتها أن كلمة  
(طراخ ! ) ظهرت في الجو :

- « كنت أعرف أنك لن تتحمل أن ينسب أحدهم  
الفضل لنفسه عن طريقك .. »

ولكمة أخرى من طراز (بوم ! ) الفتاك :

- « إنك كالرجل الذي يسمع نكتة سمعها من قبل ،  
فلا يتحمل أن يظل صامتاً .. لا يد من أن يبدو عليماً  
ببواطن الأمور .. »

ثم طار فى وضع أفقى تقريباً ليدفن رأسه فى بطن  
الرجل النحيل .

- « وكان هذا الشريط الملفق الذى أذاعه التلفزيون  
هو الطعم الذى .... »

بوم !

- « سيخرجك من وكرك .. »

طاخ !

- « والآن ترى نقابة المجرمين هذا كله ، وتعرف  
أنرجل الصقيع كان الوطواط من البداية ، لأن رجل  
الصقيع مسجون فى الأسكا وسط الثلوج .. أنا وحدى  
أعرف هذا .. »

فلام فهام !! هذا صوت صفعات .. تباً ! إن الوطواط  
يضرب بسادية بالغة ولئن لم ينته ليفتكن الرجل  
فعلأ ..

- « منذ عرفت بموضوع المسابقة أدركت أنك  
صرت فى قبضتى ! »

!!!!!! ه ه ه ه ه !!

هذه كنت من الوطواط الذى تصلب للحظة ويداً يترجع ،  
وهو ينظر إلى الأرض .. كنت أسمع القرش تخرج رعوسها  
من البحر عازمة على اقتراسه ، ولم يكن يستطيع  
إلا التراجع .. لكن ماذا عن التماسيح التى تدنو منه من  
الجانبين ؟ نهض الفزاعة وراح يصلح من شأن ثيابه ..  
ثم اتجه نحو الوطواط الذى وقف يرتجف كطفل ..  
كانت فى يد الفزاعة المغطاة بالقش مدينة لا بأس  
بطولها أبداً ..

هنا وهنا فقط خرجت ( عبير ) من نوبة الذهول  
التي كانت تمر بها .. رأت أنها تستطيع أن تساعد الوطواط  
بشيء ، وأن هذا الشيء سهل بعيد عن الخطر .. بأصابع  
من حديد هشمت خشب السقف حتى صارت لديها فجوة  
تسمح بإدخال ذراعها ، وأحكمت التصويب بقذيفة  
الباتاراتج ، ثم قذفتها ..

اهتز رأس الفزاعة حين ضربته القذيفة من الخلف .. نظر لأعلى ليراها فغمغم فى غير رضا :

- « هذا الجبان .. لم .. لم يأت وحده .. »

ثم هوى على الأرض .. والحقيقة أنه لم يبد قط كجوال من القش مثلما بدا فى هذه اللحظة .. بينما عادت القذيفة لتستقر فى يدها ..

وكان الوطواط يستعيد عافيته ببطء ..

\* \* \*

أطلقا سراح الصبى (مارتن) الذى قبل أن يتعاون مع الوطواط فى هذه المهمة ..

ولم ينس الوطواط أن يقف أمام الكاميرا حاملاً للفزاعة للمقيد على كتفه .. نظر لأعلى حيث كانت العسة متوارية بين شقوق الخشب ، ولوح بيده وأرسل قبلة قائلاً :

- « قد عدت لكم أيها الجبناء ! أعرف أن الخبر يسعدكم الآن لكنكم ستعرفون سريعا أنه أسوأ خبر فى التاريخ .. لدينا بطريق وقطة ورجل الغاز ومضحك .. وكلهم ارتكب جرائم لم يغفرها له المجتمع .. إن لحظة القصاص قادمة يا سادة ! »

سألت (عبير) وهم يغادرون المصنع بينما الوطواط ترجع لتستقر فى أماكنها فوق روافد الخشب :

- « هل حصلت على نسخة من هذا الفيلم ؟ »

قال فى ثقة وهو يتقدمها بقامته الفارعة :

- « طبعاً .. إن الكاميرا ترسل صورها إلى نقابة المجرمين وإلى كهفى فى الوقت ذاته .. وقد صار لدى اعتراف كامل من الفزاعة بأنه سن قتل (روبين) .. »

- « منذ متى فكرت فى الاندساس بينهم ؟ »

- « منذ سمعت أننى تشاجرت مع رجل الأغلز .. كان هذا طريقاً .. هنا فكرت فى أنه من الصواب أن أزرور نقابة المجرمين لأفصح رجل الأغلز ثم أدير هذه اللعبة ..

« كان رهاتى على أن الفزاعة لن يترك المجد يذهب لسواه بحيلة بسيطة كهذه .. وأعتقد أن هذه كانت حيلته الخاصة ، وأنه حسب رجل الصقيع سلبه إياها .. »

« هكذا عاد .. هكذا اعترف أمام العدسات .. هكذا ظفرت به .. »

ثم ابتسم وقال فى رصانة :

- « يجب الاعتراف أن الفزاعة - بشكل ما - هو الذى يكسب المسابقة ، وهو الذى أخرجنى من عزلتى »

وفتح لهم باب السيارة الواقعة بين الأشجار فالتقى  
حملة ثم جلس وراء المقود ودعاها إلى الدخول ..

نظرت لساعتها فى الظلام وقالت فى توتر :

- « يجب أن تمر على رابطة العدل لتخبرهم أنك  
عدت .. إنهم سيفصلونك خلال ساعة .. »

- « لا أحد يفصل للوظائف .. إذ على كتفيه وسوبرمان  
قامت شركة (دى سى كوميكس) .. نفى أنهم سينتظرون .. »

وانطلقت السيارة يسرعتها المريعة التى تجعلك  
تشعر بأن الأشجار المجنونة تتسابق على تهشيمك ..  
قالت له فى كياسة :

- « الآن تعرف حقيقة أن (روبين) قد مات .. »

صمت قليلاً وراح ينظر للطريق .. ومن تحت قناعه  
المطاطى رأت دمعة ثم قال :

- « نعم .. اليوم فقط مات (روبين) ودفنته ..  
لكن عندى (روبين) آخر سأربيه وأعلمه كيف يقهر  
الجريمة .. إنه هو الآخر فقد والديه »

ونظر إلى المقعد الخلقى حيث جلس الفتى (مارتن)  
المتنع الخائف على الدوام .. وابتسم ..

عادت تسأله :

- « ولماذا أبديت كل هذا الذعر حين رأيت  
الشريط فى التلفزيون برغم أنك من صنعه ؟ كنت  
وقتاً فى شخصية (بروس) ولم يطلب منك أحد أن  
تتظاهر بالقىء والـ .... »

ثم عضت شفتيها فى ضيق .. بلهاء غبية .. هذه  
أنت ! كنت وقتاً فى شخصية (بيتى) وما كان لك  
أن تعرفى هذا .. إن هذا الخلط .. لقد أخطأت ..

قال لها باسمًا دون أن ينظر لها :

- « لأننى أعرف من البداية من أنت يا صغيرتى ..  
لا تحسبى بهذا الغباء .. أردت أن أترك الانطباع  
للوظيفة لا (بيتى) .. وما أهمية (بيتى) لى ؟ »

فجأة ضغط على الفرملة ، وعوت السيارة ككلب  
جريح ودارت حول نفسها ..

- « من هذا الحمار الذى .... ؟ »

لكنها كانت قد رأت الشخص الذى وقف على الطريق فى ثياب أمام سياراة الوطواط المسرعة ..  
لكن الرجل كان يعرف أنه فى منطقة نفوذه ..

نزل الوطواط من السيارة وهو يعد قبضتيه للضرب ،  
لكن وجهه ( المرشد ) البارد الهادئ جعله يتوقف ..

- « حان الوقت يا ( أليس ) .. يجب أن نرحل .. »  
نفخ الوطواط فى غيظ وهتف :

- « لم نكمل كلامنا بعد .. هذه هى أول مرة نتصلرح فيها  
من دون كسعة .. هى تعرف من أنا وأنا أعرف من هى .. »  
- « جميل .. جميل .. أنت تعرف من هى وهى تعرف من  
أنت .. وكلاهما يعرف من أنا .. وقد انتهت هذه المغامرة .. »

- « من يدرى ؟ لربما وقعت فى حبها .. »

تثاءب المرشد فى ملل ونظر فى ساعته :

- « ليكن .. لتقع فى حبها ولكن خلال خمس دقائق ..  
فأنا أنتظر حبكما طيلة اليوم .. هيا ! فلتحبها بسرعة ! »

- « أنت وقع يا صاحبنى .. »

- « ربما .. لكنك لن تستطيع ضربى .. »

قالت ( عبير ) للوطواط وهى تهرع للحاق بالمرشد :

- « هو على حق .. حان وقت رحيلى .. لقد  
اطمأنتت عليك .. »

وأشارت إلى السماء :

- « ويبدو أن خبر عودتك تسرب سريفا .. »

كثت إشارة الوطواط ترسم على سحب ( جوتلم سیتی ) ..  
للمدينة لغربية .. للمنيئة التى تشبه عوالم الكوابيس بمبتيها  
الشاهقة القوطية ، والغيوم تصطرع فى سمائها مذهمة  
كابية تنذر بالويل ، كأنها سماء ( الجريكو ) الرهيبة ..

\*\*\*

فى القصة القادمة تلقى ( عبير ) عبقرياً اسمه  
( دستوفسكى ) ..

هل هذا يكفى لكى نعرف ما سيحدث فى القصة التالية ؟

تمت بحمد الله

## الوطواط

كان الظلام الدامس يغلف مدينة غريبة .. مدينة تشبه عوالم الكوابيس بصيانتها الشاهقة القوطية ، والغيوم تصطرع في سمائها مدلهمة كابية تغر بالويل ، فلو كانت (عبير) تفهم في التصوير لذكرنا المشهد بلوحات (الجريكو) الرهيبة ..

وعبر السماء انطلق ضوء ما .. انطلق من فوق سطح أحد المباني الشاهقة ، وسقط على السحب في السماء فانعكست صورة ..

كانت الصورة نعتل وطواطاً يفرد جناحيه .. إن رجال الشرطة أضاعوا البشارة التي تسند في الوطواط .. لكن حارس الليل المهيب المخبف لن يأتي على الإطلاق .. وهذه هي المشكلة ..



د. أحمد خالد توفيق



القصة القادمة  
عبقري

الشمس في مصر ٢٠٠٠  
ومايغارة والدولار الأمريكي  
في سائر الدول العربية والعالم